

غازي حسين العلي

ليلة الإمبراطور

رواية



تأليف: غازي حسين العلي

ليلة الإمبراطور

غازي حسين العلي

ليلة الإمبراطور

رواية

منشورات الاختلاف
Editions EHkhtlef



منشورات ضفاف
DIFAF PUBLISHING

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الطبعة الأولى
1435 هـ - 2014 م

ردمك 1-1072-01-614-978

جميع الحقوق محفوظة

منشورات ضفاف

DIFAF PUBLISHING
editions.difaf@gmail.com

هاتف الرياض 0096650933772

هاتف بيروت 009613223227

منشورات الاختلاف
Editions Elkhthlef

149 شارع حسبية بن بو علي

الجزائر العاصمة - الجزائر

هاتف / فاكس: +213 21 676179

e-mail: editions.elikhthlef@gmail.com

4، زنقة المامونية - الرباط - مقابل وزارة العدل

الهاتف: 537.72.32.76 (212) - الفاكس: 537.20.00.55 (212)

البريد الإلكتروني: darelamane@menara.ma



يمنع نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة تصويرية أو إلكترونية أو ميكانيكية بما فيه التسجيل الفوتوغرافي والتسجيل على أشرطة أو أقراص مقروءة أو أية وسيلة نشر أخرى بما فيها حفظ المعلومات واسترجاعها من دون إذن خطي من الناشر.

إن الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي الناشرين

المحتويات

9	خطفَ سعاد بطيارة وراح يدور بها من قازة إلى قازة.....
21	استلمت البارودة والضروب لزوم تنفيذ المطلوب.....
27	وعدها بسيارة وأن يسجل باسمها عمارة.....
	هذا الكلام يقال همساً في المكاتب وليس
33	عند أهل الشأن والمناصب.....
39	كتبوا شهادة وفاتي وتغيرت عند الحكومة سجلاتي.....
45	ما جمعه الحب لا تفرقه السيارات والعمارات.....
	متهم باغتصاب سعاد الأغباني
53	ابنة عم الضابط فلان الفلاني.....
59	أنا موظفٌ في البلدية وعملي صيادٌ للكلاب البرية.....
65	قلت: هذه واحدة يا دكتور قال: وما هي الثانية؟.....
73	تسقط دكتاتورية الإنسان على الحيوان.....
	رئيس البلدية في هيئة النزاهة الوطنية المسماة "
79	من أين لك هذا".....
87	إنه مغامر ... وعلى لقمة الناس وأمن الوطن متأمر.....
95	الزموا الحذر يا شباب فإن ما حدث انقلاب.....
107	مات بالسكتة القلبية وهو نائم فوق صبية.....
117	أنا سلطان الحقيقة ومقتدى الطريقة.....
125	كُلني بسرعة أرجوك فأنا نعس وأريد أن أنام.....

”لا يستطيع أحد امتطاء ظهره
إلا إذا وجد منحنياً“

مارتن لوثر كينغ

خطف سعاد بطيارة

وراح يدور بها من قارة إلى قارة

رأيت فيما يرى النائم، أنني أجلس القرفصاء على سجادة حمراء داخل قفص خشبي مزخرف. كان وجهي مصبوغاً بالأخضر والأحمر، وجسدي يضج بقرعة الحلّي، وثوبي بالكاد يستر بعضاً من وركي وصدري، ويتحلق حولي رجال كثر، بشواربهم الكثة المعقوفة وذقونهم النابتة، وهم يرمقونني في شغف من قدمي حتى رأسي.. وكان أحدهم لا يتوقف عن مغازلتني ورمي الكلمات النابية في وجهي، وهو يحرك بين الفينة والأخرى، وبطريقة استعراضية وقحة، موضع نظرات عينيه المنفرزتين في لحمي. وحينما كنت أرشقه بنظرة حادة من طرف عيني وهو يفعل ذلك، تداخلني الرغبة في البصق عليه، لكن القواد الذي كان يقف إلى جوارِي ويساومهم على استنجاري، لم يكن يدخر جهداً في مراقبة نأماتي وحركاتي وهو يدعوني، قبل فوات الأوان، إلى مزيد من التغنج والدلال، وإلا دفعت ثمن بلادتي وسوء فهمي وتصرفي. وفيما كانت تتناوشني نظرات العابرين ولمسات بعض العسس المندسين، كان القواد يدور حول القفص، يستدرج العابرين بصوتٍ ناعم سلس: اسمها سعاد.. هيفاء

ميساء، وجهها أبيض مدور مثل البدر، وشعرها أسود مثل الحبر..
صدرها مكتنز يملأ كفين، ووركها فخيم لحيم يملأ حوضين..
خصرها ناعم مستدق، وبطنها بطن فرس حر غير مسترق....
اقترب منه أحدهم وسأله: وبكم معاشرتها يا أخا العرب؟
فقال له القواد: بعشرة دراهم.

وحين وجد الرجل يعقد حاجبيه ويزم شفثيه مستغرباً، أردف
يقول مستنكراً وهو يتملاني من فوق إلى تحت: إنه مبلغ ظالم على
هذا الخصر الضامر والورك العامر.

واقترب منه آخر وسأله: يا أخا العرب، إن لي فيها رغبة والله،
ولكنني أخشى أن تكون مصابة بداء فتعديني، فهل عرضتها على
طبيب قبل أن تحضرها إلى هنا.. فتنجيني؟

فأجابه القواد: بالطبع يا سيدي، فقد عدت بها للتو من مركز
الأمراض السارية في حي الزبلطاني، وهي والحمد لله خالية من
كل داء، وخاصة من هذا البلاء الأعظم الذي يسمونه الإيدز.

ويقترب منه ثالث ويسأله في ضعف وتذلل: ألا تكفيك خمسة
دراهم يا أخا العرب، فنحن في سنة محل كما تعلم، وليس في
الجيب ما يكفي لسد حاجة الباه. فيرد عليه القواد: اعذرني، فأنا
لست ممن يلعبون بالأسعار مثل بعض التجار، وتسعيرتي هذه من
وزارة التموين.

فوجدتني وأنا على هذا الحال، أشعر بالملل يحوطني،
وبالتعب ينخر عظمي ويرخي مفاصلي، فاستلقيت على أرضية
القفص.. وغفوت.

وإذ أصبحو من النوم مذعوراً، أجدني أتحمس نفسي، فلا أجد حلياً تشخص على جسدي، ولا نهدين مكتنزين يتربعان على صدري، ولا وركاً لحيماً يتوسط وسطي.. فأعرف حيثذ أن كابوساً ركبني، وأنني رجلٌ ككل الرجال، فلا قفصاً يحوطني، ولا قوَّاداً يقودني.. فنهضت لتوي من على السرير، رغم أن الوقت كان لا يزال مبكراً على الالتحاق بوظيفتي، فتعوذت بالله من الشيطان الرجيم، ثم سألت نفسي سؤال الحائر المستفسر: ما دخل سعاد الحلم التي كنتها بسعاد حبيتي؟ فتذكرت في الحال أنني مساء أمس، وقبل أن أخلد إلى النوم، قرأت مئات السطور من كتاب ”البغاء عبر العصور“ الذي استعرتة من أحد أصدقاء الدراسة. وكان ذلك الكتاب الفريد قد فتح أمام عيني باباً جديداً لم أكن أعرف عنه شيئاً من قبل، أما أحداثه وشخصه وأمكته فقد استحوزت على تفكيري، ما جعلني في ذلك الصباح الباكر، أعتقد بما لا يقبل الشك، أن ما جرى لي في ليل أمسي البهيم ذاك، ليس سوى أضغاث أحلام، وبقايا من كلماته وصوره، فقررت في الحال نسيانه، وعدم الفرق في تفاصيله وأوراقه.

وعلى غير عادتي في مثل هذا الوقت المبكر من النهار، فقد وجدتني أجلس إلى طاولتي لأكتب رسالتي رقم ستة وثلاثين إلى حبيتي سعاد، التي لم أرها منذ يوم خطبتي لها، أشرح فيها ما يعتمل في قلبي، وأعيد لها سرد قصة حبي وودي... فكتبت أقول:

((حبيتي الغالية سعاد...))

أبتك أشواقِي ولوعة أشجاني... أما بعد:

فإليك حبيبتى أهتف من أعماقي، وفي أجوائك أنفث أناشيد
غرامي. أنا لا أزال كما كنت، أطوي ضلوعي على آمال أودعتها
في طيات فؤادي وتلافيف دماغي، وحبك لا يزال في قلبي، كما
عهدته، يدب في ربيع حديقتك، وإني يا حبيبتى شديد الإيمان
بهوائك، ولم أستطع رغم مرور كل هذه الأيام، تفسير صمتك
المميت الذي يدميني! وإن عدم اكتراثك لرسائلي عرّضني لجرح
مؤلم أججته عواطف نائرة في حنايا ضلوعي..

لَمْ صمتك؟ ولماذا لا تردّين على رسائلي؟ أجيبيني بالله
عليك، ولا تدعيني أتخبط في بحور الحيرة والقلق، فقد كفاني
انتظاراً وعذاباً واضطراباً.... حبييك المعذب سعيد))

قرأت الرسالة مرة ومرتين وثلاث، ثم طويتها على مهل، وأنا
أتخيلها تركزن بحنو بين يدي سعاد، بعد أن وضعتها داخل مظروف
أبيض دسسته في جيب سترتي، مستحضراً كعادتي ما قاله لي ذات
يوم جد المحيين المدعو ابن حزم الأندلسي، بأن ما حدث لي ما
هو إلا هجر أوجه العتاب للذنب وقعت فيه، وأن فرحتي بالرجوع
إلى حبيبتى سعاد سيكون فيه سرور الرضى عما مضى، ذلك أن
رضى المحبوبة بعد سخطها، سيكون لذة في القلب ما بعدها لذة،
وموقعاً في الروح لا يفوقه شيء من أسباب الدنيا.

تعرفت إلى سعاد يوم كنت في أمانة المحافظة، أراجع رئيس
دائرة مكافحة الكلاب الشاردة، في مظلمة وقعت عليّ من رئيس
البلدية الذي لم يدفع لي مكافأتي الشهرية، بعد قتلي ثلاثة كلاب

جعارية. وبينما كنت أنتظره حتى يفرغ من أشغاله، دخلت عليه سعاد تستوضحه في أمر، فعرفت أنها تعمل في نفس الدائرة، وأنها واحدة من معاونيه.. واستغربت لحظتها، سرّ دخولها عقلي واستيطانها قلبي.

في البيت عرفت السر...

فسعاد أمانة المحافظة، تشبه المرحومة سعاد حسني، التي طالما استحضرتها إلى فراشي ليلاً. كنت أقول لها: أنا مغرم بك يا سعاد، ولم يفتني فيلم لك إلا وحضرته عشرات المرات. وكانت تضع عينيها في عيني، تضحك وتضحك حتى تفرق في الضحك، ثم تقول لي في غنج وهي ترمي نفسها في حضني: "وأنا كمان يا حبيبي.. بس وريني دلوقت حتعمل أيه؟" فأجذني أقبّل شفيتها وأجوس الأرض من تحت قدميها.

لقد بان السر إذن، سعاد هي سعاد.. في حركاتها وسكناتها، في دلالها وغنجها، في تسريحة شعرها، في تطابق فمها وأنفها، وحتى في قوامها ومشيتها.

صباح اليوم التالي كنت أقف أمام مكتبها، ترددت قبل أن أدخل.. ترددت كثيراً، وقلت لنفسني غير مرة وقد اصفرّ وجهي واحمرّ: أدخل يا سعيد. ثم أعقبت: لا تدخل يا سعيد. وحين صحت في داخلي: (يا الله) وجدّتي، هكذا، أقف قبالتها وجهاً لوجه..

قلت لها: صباح الخير آنسة.

قالت لي: أهلاً..

قلت لها: أنا سعيد، زميلك في أمانة المحافظة، وأعمل حالياً في بلدية عيشة.

ثم أردفتُ بعد لحظة صمت: يوم أمس، حين كنت عند الأستاذ رئيس الدائرة، شاهدتك تدخلين إليه وتسألينه عن أمر.. كنت أنا عنده... ألم تذكريني؟

مطّت شفيتها إلى أمام، ثم قالت بعد أن نترت خصلة من غرّتها إلى الخلف: اعذرني، لا أذكر أنني رأيتك من قبل، ومع ذلك أهلاً بك وبالأستاذ.. تفضل هل لك حاجة عندي؟

وما إن تفضلت، حتى شرعت أحكي لها عن زحمة الطرق وكثرة السيارات والشوارع الضيقة التي بالكاد تتسع المارة، وكانت هي ترمقني بنظرات متفحصة لا تعرف سبب هذا الحديث، فقاطعتني تقول: لم تقل لي بعد ماذا تريدني أن أخدمك؟ قلت: لي طلب خاص جداً، بعيد عن الشغل، وقد لا يناسب المكان للحديث فيه.

وشعرتُ في تلك اللحظة أنها فهمت قصدي ومرادي، وقبل أن تعلقَ على كلامي، مددت يدي في جيبِي وأخرجت منه قصاصة ورق كنت قد سجلت عليها رقم جوالي. ناولتها القصاصة وأنا أتمتم لها: هذا هو رقم جوالي.

ثم أعقبتُ ثانية وأنا في حال من الارتياح والتوجس: هل يمكنني أخذ رقم جوالك؟

تناولت القلم المكون قبالتها على الطاولة، ثم خطت لي رقم جوالها على ورقة وناولتني إياها وهي تقول: من حيث المبدأ لا

مانع لدي، ولكن اتركني أفكر بالأمر لبضعة أيام، وسنحكي بعدها.
هززت رأسي موافقاً، بعد أن دلقتُ في جوفي ما تبقى من
كأس الماء التي كانت أمامي على الطريزة، ثم غادرتها من دون
أن ألثفت خلفي، وكان صوتها وهي تشيعني قائلة (مع السلامة)
يدغدغ أذني وأنا لا أزال أمشي في الممر الطويل المفضي إلى
باب المؤسسة، ثم وأنا أركب الحافلة نحو بيتي، ثم وأنا أجلس
في البيت أتفرّج على التلفزيون.. وظل هكذا إلى أن خلدت إلى
سريري ونمت.

ورأيت فيما رأيت، أن سعاد دخلت إلى بيتي وهي تلبس أبيض
بأبيض، فبدت لي، في هيئتها تلك، مثل عروس في ليلة دخلتها...
قلت لها: لقد تأخرت.
قالت: إنها زحمة السير يا حبيبي، فالسيارات كثيرة، والطرق
مزدحمة وضيقة.

قلت لها: وأنا أيضاً مزدحم النفس ومتضايق.
قالت: وماذا ستفعل؟

قلت: تعالي لنذهب في مشوار .

وخرجنا من البيت بعد أن لففت ذراعي على ذراعها،
ورحت وإياها نقفز من مكان إلى مكان.. فمن سورية إلى الهند
والباكستان ومنها إلى بلاد الطليان فالأمريكان، ثم بتنا ليلتنا الأولى
في أصفهان على سرير واحد محشو بريش النعام... ثم جعلت
سعاد تحكي لي وهي تتوسد يدي: بلغني يا حبيبي سعيد، والله

أعلم، أنه كان في قديم الزمان وسالف العصر والأوان شاب من أهل الشام يدعى سعيد، وكان سعيد هذا فقير الحال لا يملك من أمر الدنيا إلا لقمة يومه الحلال، ولكن قلبه يا سبحان الله مثل ماء زلال.. وكان سعيد يحب بتاً اسمها سعاد، وكانت سعاد هذه رشيقة القدّ، ذات حسن وجمال، وقدّ واعتدال، وجبين كغرة الهلال، وخدود مثل شقائق النعمان، وفم كخاتم سليمان. وذات يوم من الأيام قال سعيد لنفسه: والله لأعملن عملاً ما سبقني إليه أحد. فخطف سعاد بطيارة وراح يدور بها من قارّة إلى قارّة، فإذا بهما يحطان في أصفهان، وينامان معاً على سرير واحد محشو بريش النعام ...

لم أعد أتذكر كم من الزمن انتظرت جوابها، ساعة أم ساعتين، يوماً أم يومين، أسبوعاً أم أسبوعين، إلى أن وجدتني أدخل إليها.. وما إن وقعت عيناها عليّ حتى نهضت من خلف مكتبها مرحبة بي، وإذا استفسر منها عن سبب تجاهلها لي كل هذا الوقت، أجدها تحلف لي أغلظ الأيمان أن رقم جوالي ضاع منها. وحين رأته استكبر ذلك الإهمال، شرعت تحكي لي قصة اللص الذي خطف محفظتها من يدها وهي تسوق، ثم كيف ولى هارباً بعيداً عنها... حينئذ فقط بردت ناري واستقرت نحوها مشاعري وأحوالي... قلت لها: لقد كانت أيام قلق وجذب .. وأكثر ما خشيتك أنك لم تفهمي القصد.

فأجابت: بلى فهمت.. وأنا موافقة على ما نويت.

قلت: ولكنك لم تسأليني عن شغلي ولا حتى عن طبيعة عملي.

قالت: لا يهم.. فأنت زميلي وحبك لي يكفيني.
خرجت من عندها بعد أن عقدت العزم على زيارة أهلها، لأطلب يدها وأتزوجها على سنة الله ورسوله. وفي الموعد الموعود، سويت شعري بالسيشوار بعد أن غسلته بصابون الغار، ثم تعطرت وارتديت أجمل ما عندي من ثياب.. وعلى عكس ما كنت عليه في أيامي السالفة من المشي وركب السرافيس، فقد استأجرت تكسي أقلتني إلى قبالة دارهم، حتى أحافظ على هندامي أمامهم.

سألني والدها عن أهلي ولماذا جئت لوحدي، فقلت له إن أبي طلق أمي بعد أن ضبطها مع جارنا أبو زهدي الذي تزوجته على سنة الله ورسوله وسافرت معه إلى السعودية للشغل والعمرة.. أما أبي فيقبع الآن في سجن عدرا بتهمة السرقة.

وسألني أمها عن شغلي ودخلي، فقلت لها أعمل في البلدية صياداً للكلاب البرية وراتبي حوالي سبعة آلاف ليرة عدا المكافآت الشهرية.

وسألني أخوها عن دراستي وسنة تخرجي، فشرحت له سبب تركي للمدرسة وأنا في الصف السادس، وكيف ثقفت نفسي بالكتب التي أستعيرها من صديقي الوحيد منذ أيام المدرسة.

مرّت دقائق حسبتها دهرأً بأكمله، كنت أتصفح خلالها وجوههم بعيني المضطربتين واحداً تلو الآخر، بينما كانت سعاد

تجلس قبالي صامته واجمة. تنحنح أبوها بعد حين ثم قال:
اعذرني يا بني فليس لك عندنا نصيب.

وقالت أمها ساخرة وهي تغمز بطرف عينيها: الله يبارك لك
بكلايك وبراتبك.

أما أخوها فقد نصحني بقراءة كتب لينين وكارل ماركس
ودوستوفسكي وتولستوي.

وقبل أن أكمل فتجان قهوتي، أوصلني أبوها إلى باب البيت،
بينما بقيت سعاد تقبع فوق مقعدها حزينة بائسة على فشلي وقلة
حيلتي، أما أنا فقد كنت كومة من لحم تمشي على قدمين، وبدت
لي نفسي وكأنها تعرّت من جسدي.

في اليوم التالي زرت سعاد في مكتبها وشكوت لها موقف
أهلها، فقالت لي غاضبة: لقد أسأت التصرف أمام أهلي مساء
البارحة، وما كان يجدر بك أن تقول ما قلت.

ثم رجنتي أن أنساها وأن أجد ابنة حلال تناسبني سواها.
فصحت بها مجروحاً: إن حبك يا سعاد قد كبر في داخلي
وإنني مستعد لإصلاح ما أفسدته البارحة.

فأشاحت بوجهها عني وتمتمت دون أن تنظر إلى وجهي: لقد
انتهى كل ما بيننا، وأرجوك ألا تزورني ثانية في المكتب، لأنني
نذرت نفسي للحلال، ولا أريد لأحد أن يلوكني بالسوء من قيل
وقال.

فخرجت من مكتبها مكسور الخاطر، لأن قرارها هذا كان

قراراً جائراً وفاتراً، لكنني عقدت العزم على أن أظل أحب سعاد ما حييت، إلى أن يأذن الله لي بها، وقد دعوته سبحانه وتعالى أن يعصمني من حيرتي ولا يحملني ما لا طاقة لي بمخالفته، ويقبض لي من جميل عونه دليلاً هادياً إلى طاعته، ويهني حباً نقياً خالصاً لسعاد حبيبي، حتى لا أقع، مثل ما وقع غيري، في سوء الاختيار وقلة التمييز وفساد الهوى.

استلمت البارودة والضروب لزوم تنفيذ المطلوب

ورأيت فيما يرى النائم، أنني أقود سيارتي في مكان ناءٍ في ساعة متأخرة من الليل (لم أملك سيارة في حياتي)، فشاهدت شبح امرأة تستنجد بي، وإذا أفرمل السيارة بمحاذاتها وأنزل إليها، أجدني أقف قبالة سعاد مذهولاً وسط الظلمة الحالكة، وهي ترتعش هلعاً وبرداً. خلعت عني سترتي ورميتها على كتفيها، ثم أجلستها بحنو إلى جانبي في السيارة.

سألتها: ماذا تفعلين في هذا الوقت المتأخر من الليل يا حبيبتني؟

لم تستطع إجابتي، وكنت أسمع تكتكة أسنانها، بعد أن كان البرد قد أخذها أخذاً شديداً، فلزمت الصمت وأنا أهرول بسيارتي العتيقة مسرعاً ما استطعت إلى بيتها.

ورأيت فيما رأيت، أنني ذهبت صباح اليوم التالي إلى بيت أهلها لأطمئن على صحتها وأسترد سترتي منها. قرعت الباب، فأطلت أمها من خلفه، وسألتني من جزع وقد هالتها رؤيتي: ماذا تريد؟

فرحت أشرح لها ما حدث معي ليلة أمس، وأنني جئت الآن لأطمئن عليها وأسترد سترتي منها.. فلذا بها تصرخ بي متهمة إياي بالخبل والهبيل، وتراكم الجيران نحونا يستفسرون ما الذي يحدث، بينما كانت أم سعاد تقول وهي تكاد تجهش بالبكاء: هذا المحبوس يدعي أنه كان مع المرحومة سعاد ليلة أمس، وأنه أعارها سترته وجاء اليوم ليستردها!

اقترب مني رجل عجوز، وراح يربت على كتفي وهو يقول: اذهب يا بني.. كان الله في عونك.

ثم أعقب: المرحومة سعاد ابنة جيراننا ماتت منذ سنوات ولعلك تقصد غيرها.

وحين حاولت أن أشرح له أنني أعرفها وأنني أعيش قصة حب معها، قاطعتني سيدة بدينة كانت تقف إلى جواره: اذهب من هنا قبل أن نتصل بالشرطة.

بينما علقت أخرى: ولماذا الشرطة يا أم علي؟ هذا مجنون ومن الأفضل أن نتصل بمستشفى الأمراض العقلية.

فوجدتني أصبح بصوت متحشرج مخنوق: سعاد لم تمت يا جماعة.. لقد رأيته بأمر عيني هاتين اللتين سيأكلهما الدود.

وقبل أن أغادرهم، حمدت الله الذي على منوال إرادته تُنسج مقاطع الأمور، ومن ينبوع قضائه إلى لجج قدره يجري تيار الإعصار والدور.. وسألته سبحانه -إن ماتت فعلاً- أن يجمعني بها يوم الدين.

في الشارع، مرّ من أمام عيني شريط ذو صور مبهم، حاولت

إزاحته لكن دون جدوى.. كان أشبه بمعمعة رهية علا فيها الصباح والنحيب، أولاد ونساء وشيوخ يتراکضون نحوي من كل حذب وصوب، وسعاد تقف قبالي وقد رفعت ثوبها إلى وسطها وهي تقول: أنظر ماذا فعلوا بي يا سعيد؟ فراعني ذلك وأنا أحدق فيه.. كان هراً أمرد يسبح في دمه المتفجر توأ، فوجدتني أقول لها بملء فمي، وأنا أدس رأسي بين هضبتي صدرها النافرين: الآن عرفت لماذا قالوا لي إنك مت يا سعاد. وبعد الرجفة التي التحفتني ویددت حال المفاجأة عندي، كانت المعمعة قد هدا صخبها وخفت رائحتها، غير أن شكل صدر سعاد المتفخ بنهديها المهلولين، وهما في حالة من الانفراط تحت قميصها، ظلت صورته بين عيني لا تغيب.

صباحاً، وما إن استيقظت من النوم وأنا في كدر عظيم، حتى وجدتني ألعن الساعة التي قرأت فيها كتاب "الحياة ما بعد الموت" لمؤلفه ريمون موري، فلبست ثيابي وسويت شعري على عجل، ثم خرجت من البيت هائماً على وجهي لا أعرف إلى أين السبيل. لقد تمكن القلق والخوف مني على سعاد، وانتابني شعور أن مكروهاً أصابها. هل ماتت فعلاً أم أن ما رأيته كان مجرد كابوس سببه لي ذلك الكتاب اللعين!! لكن قلبي الطري، الذي يحب سعاد ولم يستطع نسيانها رغم الجفاء والفراق، كان يحثني على البحث عنها والاطمئنان عليها، فذهبت في الحال إلى أمانة المحافظة، وتنحيت جانباً عند باب مبنى الأمانة أنتظر قدومها. كان الوقت لا يزال مبكراً

وثمة ساعة وأكثر على وقت دوامها، فسألت نفسي سؤال الحائر:
لماذا لا أسأل البواب عنها فأريح قلبي وأستريح؟ وهكذا وجدتني
أسأله عن حالها وأحوالها، فإذا به يقول لي، إنها انتقلت من أمانة
المحافظة منذ أشهر ولا يعرف شيئاً من أمرها.

ورسائلتي.. أين ذهبت رسائلتي؟

كنت كل أسبوع، وأحياناً أقل من ذلك، أجيء إلى هذا المبنى
الضخم الذي يسمى أمانة المحافظة، أضع رسالة لسعاد في صندوق
البريد المعلق على الجدار قرب باب المبنى، ثم أقفل عائداً إلى
عملي في البلدية، على أمل أن يحنّ قلبها عليّ وتتصل بي أو
تخصني برسالة تريح قلبي.

تُرى أين أنت يا حبيتي سعاد؟

مساءً، في البيت، شعرت بفرح عظيم وأنا أتصفح كتاب
(تفسير الأحلام الكبير) لابن سيرين، عند قوله إن الموت في الرؤيا
ندامة من أمر عظيم، فمن مات ثم عاش فإنه يذنب ذنباً ثم يتوب.
وقلت في نفسي: هل ثمة ندامة أعظم من ندامة سعاد على
جفائها وهجرها لي طوال هذه المدة؟

ودخلني يقين، إن ما هي إلا بضعة أيام، حتى تأتيني سعاد
نادمة معتذرة عما فعلته بي.. حينها سأضمها إلى صدري وأحنو
عليها حنو العاشق للمعشوق دون عتاب أو جفاء، فتعود مياهاً إلى
مجاري الأيام الخالية، يوم رأيته عند رئيس الدائرة، ويوم زرتها
في مكتبها، ويوم ذهبت لخطبتها.

قبل أن أدخل مبنى البلدية، استوقفني المراسل عند الباب وأخبرني أن كتاباً وصلهم من أمانة المحافظة بخصوص كلاب شاردة، وأن المعلم يريدني. صعدت الدرجات القليلة الموصلة إلى الطابق الثاني حيث مكتب رئيس البلدية، ثم عبرت الممر الضيق المفضي إلى مكتبه. دخلت إليه، وما أن رأيته حتى ناولني مهمتي وهو يقول: اسمع.. لقد جاءتنا هذه الشكوى.. العنوان هنا في المهمة.. اذهب اليوم وليكن الوقت متأخراً.. أكن لها جيداً وحاذر أن تفلت منك، لأن أمين المحافظة بنفسه مهتم بالأمر، ووصلنا هاتف توصية منه اليوم.. فهمت؟

نعم فهمت.

وخرجت من عنده إلى مستودع المهمات، لاستلام البارودة والضروب، لزوم تنفيذ المطلوب.

وعدها بسيارة

وأن يسجل باسمها عمارة

ورأيت فيما يرى النائم، أنه ما غربت شمس يوم الاثنين المصادف السابع من تشرين الثاني عام 1898 ميلادية عن دمشق، إلا وأنوار الطلعة الإمبراطورية قد حلت محلها، فأطلقت المدافع احتفاءً وتكريماً. وما إن خرج صاحبها الجلالة الإمبراطور الألماني ويلهلم غليوم وزوجته الإمبراطورة أوغستا فيكتوريا من مركبتهما في القطار حتى خفّ لاستقبالهما صاحباً الدولة العلية في جمهور غفير من الوزراء والأمراء والرؤساء الروحيين وتلامذة المدارس ومئات الألوف من خاصة الناس وعامتها.. فغصّت بهم الطرق والرحاب الفسيحة، وهم يرقبون قدوم الزائرين الكبارين. امتطى صاحب الجلالة جواداً أشهب، وركبت صاحبة الجلالة مركبة بأربعة أفراس مترادفة، زوجين زوجين، بجلال ذات صفائح من ذهب خالص، وركبت إلى جانبها واحدة من نسوة الشرف، ما إن وقعت عيناها عليها من بعيد حتى هالني ما رأيت!! إنها سعاد بشحمها ولحمها، لكنها على غير هيئتها التي عرفت، وبدت لي وهي تجلس بمحاذاة الإمبراطورة، وكأنها أميرة من أميرات

ذلك العصر. تبع المركبة وجواد جلالته مئات من المركبات تقل الحاشية ورؤوس القوم، فدخلوا المدينة بين هتاف الداعين وأصوات الموسيقى الشاهانية الشجية، وكانت دمشق وهي على هذا الحال، تتلألأ بمصابيح وأنوار الزينة، فتجلّت للناظر وكأنها شعلة من نار. ولأنني من العوام وأرتدي قنباراً متسخاً بالياً باهت اللون، فقد كنت أمشي مع العاشين، وأركض مع الراكضين، للنظر إلى الطلعة الإمبراطورية البهية... غير أنني لحظتُ، لم أكن أحمل من هم هذا الأمر شيئاً، وكل ما كنت أتمناه وأريده، أن أتأكد من أن الأميرة الجالسة إلى جانب الإمبراطورة هي نفسها حبيبتي سعاد، الموظفة في أمانة المحافظة. وفيما كنت أعدو على غير هدى، وقد أخذت مني الرعدة ثم الدهشة مأخذاً عظيماً، تعثرت بحجرٍ أسقطني أرضاً، وراحت الأرجل تدعسني دعساً، ولشدة الألم الذي ألمّ بي، نهضت من تويّ مذعوراً أنظر حولي وأتلمس جسدي، فإذا بي أجد نفسي مستلقياً على سرير في غرفتي، وأن ما كان لي مع ذلك الزمان الذي مرّ عليه نحو مئة عام، مجرد أضغاث أحلام أوجبته قراءتي عن الرحلة الإمبراطورية في الممالك العثمانية، فتعوذت من شرور حكايات الكتب والكاتبين، ثم عقبته بتلاوة سورة الفلق.. ونمت.

صباحاً، عند الثامنة تماماً، دخلت إلى رئيس البلدية وأخبرته بتنفيذ مهمتي، وأعلمته أن الكلاب التي نفقت على يدي بلغت سبعة جعاريات... فأثنى عليّ ووعدني خيراً بمكافأة مجزية آخر الشهر.

فقلت له بعد أن شكرته: يا أستاذ.. بعض الناس يتكلمون علينا ويقولون إن قتل الكلاب حرام وإنه عمل غير إنساني.
قال: ومن هم هؤلاء الناس الذين يدوسون على طرفنا ويريدون أن يعلمونا الحلال والحرام؟
قلت: أنصار جمعيات الرفق بالحيوان.
قال: هؤلاء جماعة كلام بكلام.. لا تلتفت إليهم وانتبه إلى شغلك.

قلت: حاضر يا أستاذ.

ثم خرجت...

وددت، قبل أن أخرج من عنده، أن أقول له إن هنالك طرقاً أخرى نتخلص فيها من الكلاب الشاردة من دون بواريد وضروب ومشاكل مع الحلال والحرام وجمعيات الرفق بالحيوان. وكان سيقول لي: وما هي هذه الطرق يا فهمان يا مثقف؟ وكنت سأجيبه: هذه بسيطة يا أستاذ.. لقد قرأت منذ أيام مقالاً في الجريدة ينصح باستخدام الطعوم السامة المحشوة في رقاب ورؤوس الدجاج. وكان سيقول لي: وكيف سنعرف أنها ماتت يا فهمان؟ وكنت سأرد عليه: وهذه أيضاً بسيطة يا أستاذ.. نقوم بجولة صباحية ونلتم ما نفق منها.. ثم كالعادة نحرقها ونظمرها. وكان سيقول لي ساخراً: هذه كلاب متوحشة يا حبيبي ولا تفهم إلا لغة البارود.

عند الثانية عشرة ظهراً، كنت أحوص في مبنى أمانة المحافظة أنقصي أخبار سعاد علّني أعرف مكان عملها الجديد.. غير أن

أحداً من زملائها في العمل لم يستطع إفادتي ولو بمعلومة صغيرة تقودني إليها، فوجدتني أقفل عائداً إلى بيتي والهـم يـزلزل نفسي، ذلك أن ما حلمت به يوم أمس ليس له تفسير سوى ما ذكرته لي سعاد عند زيارتي الثانية لها في مكتبها، بأن ابن عمها الضابط في الجيش سعى غير مرة ليتزوجها، وأنه وعدا -إن هي وافقت- أن يشتري لها سيارة ويكتب باسمها عمارة، وكانت هي ترفضه بشدة رغم إلحاح أمها وأبيها على الزواج منه. أما شقيقها التـقـدمي، الذي نصـحـني بقراءة لينين وماركس ودوستوفسكي وتولستوي، فكان من أشد المعارضين لهذا الزواج، وكان يقول إن ابن عمه الضابط جبان وحرامي، ولا يليق بأخته أن تكون زوجته.

في البيت جلست أفكر بأمرى، علني أجد حلاً قبل أن أفقد صبري. وفيما كنت على هذا الحال، أعلنت مذيعة التلفزيون عن بدء عرض فيلم السهرة وكان اسمه (عترة فارس الصحراء) ولأنني ممن قرأ سيرة عترة من الجلدة إلى الجلدة، فقد استحوذت عليّ رغبة مشاهدته، وخاصة أنني لم أشاهد من قبل فيلماً عن عترة بن شداد وحكايته مع ابنة عمه الأنسة عبله، فأسرعت من توي إلى المطبخ وحضرت لنفسي فنجان قهوة، ثم عدت إلى الغرفة مسرعاً، وجلست على الصوفا قبالة التلفزيون، أنتظر الفيلم الذي كان ما يزال في سيرته الأولى، من عرض أسماء الكاتب والمخرج والممثلين ومهندسي الإضاءة وخبراء الفروسية والمصممين...

بدأ الفيلم بمشهد لعترة يجلس إلى جانب فرسه في الصحراء. ومع بدء الموسيقى التصويرية الحزينة المرافقة للمشهد، طفق عترة

ينشد قائلاً وعينه تسرحان في البعيد حيث مضارب بني عبس:
ومن دار عبلة نار بدت أم البرق سلّ من الغيم عضبة
أعبلةً قد زاد شوقي وما أرى الدهر يدني إلى الأحبة
وكم جهد نائبة قد لقيت لأجلك يا بنت عمي ونكبة
فلو أن عينيك يوم اللقاء ترى موقفني زدت لي في المحبة

ولم يكد ينتهي من إنشاده، حتى أقبل إليه أخوه شيبوب على
بغل يرجوه إنقاذ عبلة ونساء عبس من الأسر، ثم يروي له وهو
يلهث، إن قبيلة معادية غزت مضاربهم وعملت فيها قتلاً ونهباً
لنسائهما ومواشيها. وما إن سمع عترة الهمام هذا الكلام، حتى
نهض من مكانه ممطياً فرسه وهو يصيح صيحته المشهورة التي
رددت صداها الآفاق.

المشهد الثاني يرصد من بعيد مضارب عبس وهي في حال
يرثى لها من القتل والسلب والنهب، وكان فرسان القبيلة الغازية
يدفعون قدامهم المواشي والجمال والنساء، بينما كانت عبلة، حبيبة
عترة وحسنة بني عبس، تصيح وتستغيث: واعتراه.. واعتراه...
فإذا بعترة يظهر على فرسه كالشهاب من بعيد، وهو لا يزال
يصيح صيحته المشهورة، فيذب الرعب في قلوب الغزاة، ويتركون
ما بين أيديهم من غنائم، ويهربون بروحهم مولين الأدبار.

وإذ يدخلني الحماس مما أرى، يحمّر وجهي ويصفّر، وأسأل
نفسي سؤال الغاضب الحانق: لماذا لا أكون عترة هذا الزمان،
فأحمل بارودتي وضروبي، وأردي على الأرض هذا الضابط

الحرامي الذي لا تطيقه سعاد، فأريحها وأستريح، وقد يقول لي شقيقها التقدمي، وهو يشد على يدي: أنت شجاع وثوري ويشرفني أن تكون زوجاً لأختي.

وسألت نفسي أيضاً: ولماذا لا أكمل المهمة، فأردي على الأرض رئيس البلدية المستبد الذي يسخر مني، ويتمادى في احتقاري وعدم الأخذ بآرائني؟

هذا الكلام يقال همساً في المكاتب وليس عند أهل الشأن والمناصب

ورأيت فيما يرى النائم، أنني وسعاد عاريان نتضاجع وسط
حشد من الجمهور، وأن ابن عمها الضابط كان يؤلبهم علينا
ويحثّ بعض الزعران على قتلنا. كان الجمهور غارقاً في حمى
الغناء والرقص والسخرية، وكنت وسعاد نتلوى تحت وطأة آلام
النشوة الجنسية. أشار ابن عمها الضابط إلى اثنين كانا يحملان
مطرقة وعصاً خشبية مديبة، فشرعا يدقان العصا دقاً في جسدنا
المرتجفين، على إيقاع صخب المغنين والراقصين وتعليقات
الساخرين، حتى اخترقتنا اختراقاً كاملاً، ثم أخذنا يشرعاننا في
الهواء، ويتوجهان بنا إلى بركة ماء عكرة تتوسط ساحة فسيحة
مشجرة. كنا لا نزال على قيد الحياة نتلوى من الألم، ونتعرض
لهزء وإهانات الجمهور الذي كان يتبعنا، حتى أن بعضهم اقترب
منا وراح يدور جسدنا حول العصا مثل مروحة معلقة على سقف،
وهم غارقون في ضحك هستيري مجنون.

قلت لسعاد التي كانت تتمروح إلى جانبي والدم ينزف منها:
ابن عمك هذا ليس لصاً فحسب وإنما دكتاتور وأكل للحوم البشر.

غير أن فمها الممتلئ بالدم، لم يكن ليساعدها للرد على كلامي، وبدت لي في دورانها ذاك، وكأنها كتلة من لحم لا حياة فيه.

عند وصولنا البركة، ونحن مخوزقان من وسطنا على العصا، صعقني ما رأيته من تماسيح عملاقة كانت تسبح في الماء العكر. ولم نكد نصبح لقمة سائغة في فكوكها القوية المستننة حتى بدأت الفقاعات بالظهور على السطح، تلتها غيمة حمراء قانية، ثم صمت مطبق... وعوم في فراغ أسود.

مرة أخرى، وقعت ضحية شرور الكتب والكاتبين، بعد قراءتي كتاب "التعذيب عبر العصور" لمؤلفة المدعو بيرنهات ج. هرودد، الألماني الأصل، وأحد رعايا الإمبراطور غليوم، صاحب الطلعة البهية، الذي زار دمشق يوم الاثنين من شهر رجب عام 1316 هجرية.

اليوم عرفت، وبما لا يقبل الشك، أن وراء جفاء سعاد لي، هو ابن عمها الضابط الذي وعدا بسيارة وأن يسجل باسمها عمارة، وأن أمراً جليلاً قد حدث من وراء ظهري جعلها تُفرق في هجري، ولعله هددها بالويل والثبور وعاقبة الأمور إن هي تزوجتني، فأذعنت المسكينة له، ليس خوفاً على روحها أن تُزهق، وإنما خشية عليّ من شروره ومكائده...

فقررت من توي أن أخطّ لها رسالة، أشرح فيها موقفني مما يكون قد حصل لها، وأنني العبد لله، لا أخاف ابن عمها الضابط، مهما كانت عدد نجومه ونسوره ومواقعه، وأنني سأعتبره كلباً

جعاريأ، ولن يكلفني حينها سوى ضرب واحد من بارودتي بين
عينيه حتى ينفق بين يديّ. وسأشرح لها فيما سأشرح، أنني أحبها
حباً جمأ، وأن طيفها الحبيب يلاحقني أينما كنت وذهبت، وأنها
الملاك بلباس أبيض ناصع، والطير الذي كان ولم يزل ينشد الحب
على أغصان قلبي، وأني أنتظر اليوم الذي تكون فيه بين أحضانني،
لأبثها لواعجي وأشجاني. ثم أناجيها قائلاً: أناشدك الله أن تترحمي
على قلبي الذي لا يستحق كل هذا الجفاء.. فترفقي بمن أحبك
وحنّ إلى لقائك.. وهأنذا أبوح لك يا سعاد بحب قلبي الطاهر،
فهل تستجيبين لندائه؟

قطع جبل تفكيرني بسعاد رنين هاتفني الجوال...
- أكو..

فجاءني من الطرف الآخر صوت عبد الغفور مراسل البلدية
يقول: مرحبا سعيد.
- أهلاً.

- تعال إلى البلدية حالاً .. رئيس المكتب الفني يريدك؟
- ربع ساعة وأكون عنده.. مع السلامة.

حينما دخلت إلى رئيس المكتب الفني، وجدت عنده حشداً
غفيراً من المراجعين، وما أن سقطت عيناه عليّ حتى انتحى بي
جانباً وقال لي: منذ ساعة اتصلوا بي من بلدية شبعاء ويريدون منا
خدمة بسيطة.

وتابع يقول: يشتكي الأهالي هناك من وجود جعاري مكلوب

على أطراف البلدة، وبما أنه ليس في بلديتهم اختصاصي بمكافحته، فقد طلبوا أن نخلصهم منه، وسيدفعون لك مكافأة مجزية، ويمكنك اعتبار هذه المهمة خاصة بك ولا دخل لبلديتنا بها.

- والبارودة والضروب؟

- يمكنك استعارة البارودة، أما عن الضروب، فأرى أن تشتريها من جييك.

- حاضر أستاذ.. غداً عند الفجر سأكون هناك، إن شاء الله.

بعد جنون الليل بنحو ساعتين، حيث تكون الكلاب الشاردة في أوج نشاطها، كنت هناك على أطراف بلدة شبعاء. كان السكون مطبقاً، وحركة المارة ضعيفة، ولم أر خلال تجوالي سوى بضعة أشخاص، بعضهم خارج من بيته وبعضهم عائد إليه، وقد هالهم وجودي مع بندقية صيد لا يعرفون سبب حملي لها، فالحظهم يتعدون عني، إما خوفاً مني، أو ابتعاداً عن شرّ يغتونه.

بعد مضي نحو نصف ساعة من ذرعي لأطراف البلدة جيئة وذهاباً مع السائق بسيارة البيك آب السكودا خصوص البلدية، لاح لي من بعيد كلبان، اكتشفت فيما بعد أنهما جعاري وجروه. كمنت لهما خلف زريبة أبقار مهجورة، وانتظرت اقترابهما مني. بعد لحظات أصبحا على مرمى البارودة، جهزت نفسي، وضعت الشعيرة على منتصف الجعاري الكبير، ثم بضغطة واحدة أرديته أرضاً. ركبت السيارة إلى جانب السائق واتجهت نحوه مسرعاً، وجدته ما يزال يتفق، فتركته يلفظ أنفاسه الأخيرة وحيداً ولحقت

بالجرو الذي كان يتدحرج على الأرض بقدميه الصغيرين مبتعداً عني، ولم تمض لحظات حتى كنت خلفه تماماً. توقفت بمحاذاته، فإذا بالجرو يتوقف عن الركض ثم يستدير نحوي ويضع عينيه في عيني. كنت أضع فوهة البندقية بين عينيه تماماً، وكان هو يلهث لهاث المرعوب المستسلم...

قال لي: لا تقتلني أرجوك .. لقد قتلت أمي منذ أيام حين كانت تزور خالتي في بلدة عيشة، وها أنت تقتل أبي اليوم، وأنا كبير أخوتي ومعلمهم الوحيد.

قلت: أنا في مهمة رسمية ولا مناص من تنفيذها.

قال: أعرف يا عم أنك ابن حلال ومتعاطف مع جماعة الرفق بالحيوان.

قلت: هذا صحيح، ولكن هذا الكلام يُقال همساً في المكاتب، وليس عند أهل الشأن والمناصب.

قال: إذن قررت قتلي ولا مجال لعتقي؟

قلت: نعم.. وللأسف ليس بين يديك للهرب منفذ أو طريقة. وضغطت على الزناد، فإذا به ينفجر وتتطاير منه فتات اللحم. حملت ما تبقى منه ورميته في صندوق البيك آب، ثم عدت أدراجي نحو الجعاري الكبير الذي كان قد نفق. وضعته إلى جوار فتات جروه في الصندوق، ثم رميتهما هناك، بعيداً عند أطراف بلدة عيشة، حيث مقبرة الكلاب الشاردة.

ضحوة ذلك اليوم ذهبت إلى البلدية، وأعلمت رئيس المكتب

الفني بتنفيذ المهمة...سألني: ما هي أخبارك؟

قلت:جعاري ونص فقط.

ابتسم وهو يستفسرني:جعاري ونص.. وما هذا النص؟

فأجبت: أقصد الجعاري وجروه.

مدّ يده في درج مكتبه وأخرج مطروفاً، ناولني إياه وهو يقول:

هذه مكافأتك.

دسست المطروف في جيب سترني بعد أن شكرته.. وخرجت.

كتبوا شهادة وفاتي وتغيرت عند الحكومة سجلاتي

ورأيت فيما يرى النائم أنني متٌ، وأن رهطاً من الأطباء كانوا يتحلقون حولي، ويتحدثون عن دائي وسبب وفاتي. ولما كنت أسمع حديثهم وأنا على هذا الحال، فقد أدركت حقيقة موتي وانقضاء سنواتي، وإن هي إلا لحظات، حتى يضعوني في البراد، ليأتي أهلي وجيراني، فينقلوا جثمانني إلى البيت، ثم إلى المقبرة كي يدفنوني ويواروني تحت التراب.

ورأيت أنني مخطوف بقوة غير مرئية إلى نفق معتم، وأني صرت خارج جسدي الذي انخلع عني. وما إن بدأت أناقلم مع وضعي الجديد حتى رأيت وجوهاً بشرية تتوضح أمامي، فرأيت: أبي الذي يقضي محبوسيته في سجن عدرا، وأمي التي رحلت مع زوجها أبو زهدي إلى السعودية، وملامح غير مرئية لوجه رئيس البلدية. اقتربت الوجوه نحوي وعرضت نفسها لمساعدتي كي أتجاوز محتتي، فقلت لهم إنني راحل لا محالة، وإن عودتي قد تنقل أطباء المشفى من حالة إلى حالة، بعد أن كتبوا شهادة وفاتي وتغيرت عند الحكومة سجلاتي، فانفضوا من حولي مبتعدين

عني وهم يهتمونني بالخبل والجنون. مرّ زمن لا أعرف مدته،
أهو لحظة أم لحظتان، ساعة أم ساعتان، يوم أم يومان، شهر أم
شهران، سنة أم سستان .. حتى وجدت ريحاً عاتية تأخذني بعيداً
إلى حائط عال يقترب من ألف ذراع، ففهمت لتوي أن هذا الجدار
يفصل ما بين حياة الدنيا وحياة الآخرة، فاجتاحني مشاعر عارمة
من الفرح والسعادة وأنا أقول لنفسي: ها قد وصلت إلى الآخرة
يا سعيد، فما الذي بعد هذا كله تريد؟ وفيما كنت أنتظر دوري
بالعبور، رأيت رؤيا العين، حبيتي سعاد تقف على يميني وابن
عمها الضابط على يساري. حاولت التحدث إليهما فلم يسمعاني
وأظن أنهما لم يرياني، فلم أستغرب الأمر، لأنني قبل حين كنت
قد تركت جسدي خلفي، وعدوت حيث الحائط وحدي. تشاغلت
بالنظر إلى سعاد حبيتي، عليها تتبّه إلى وجودي، فإذا بابن عمها
الضابط ينهال عليّ بالضرب والوعيد: كفّ عن حركاتك هذه
يا ابن القحبة وإلا أرديتك بمسدسي قتيلاً. وإذ أحاول إفهامه أن
سعاد هي حبيتي منذ أيامنا الماضية في ديانا الفانية وأن ليس له
في قلبها من نصيب، أجده ينهال عليّ بالضرب المبرح إلى أن
فقدت وعيي...

وظللت على هذا الحال ردحاً من الزمان، إلى أن صحت
على أصوات تناديني وأياذ تهزني، وما إن فتحت عينيّ حتى رأيت
جمعاً غفيراً من الناس يتحلّقون حولي بينما كان أحدهم يصيح
بأعلى صوته: اتصلوا بالإسعاف يا جماعة الخير، فالرجل بحاجة
إلى إبرة ضد مرض الكلب.

وقال آخر: هذه الكلاب الشاردة خرّبت حياتنا والبلدية نائمة لا تكشف ولا تنش.

وصاح ثالث: إنها مسعورة.

فقاطعهم الأول بصوت مبحوح: كفوا عن الحديث واتصلوا بالإسعاف قبل أن يموت الرجل بين أيدينا.

في المشفى تحسنت حالتي، وفهمت من الممرض الذي كان يعودني، أن كلاباً شاردة هجمت عليّ وكادت، لولا لطف الله، أن تقضم لحمي وتشفط شحمي، فشكرته سبحانه على نجاتي، وقررت في داخلي أن أهجر بارودتي وضروبي.

أمضيت في المشفى نحو ساعتين، ثم حملت نفسي وعدت إلى البيت. اتصلت برئيس البلدية وحكيت له ما جرى وطلبت منه أن يمنحني أسبوعاً من إجازتي السنوية، فوافق الرجل في الحال وتمنى لي الشفاء العاجل، ولم أشأ إخباره أنني قررت هجر بارودتي وضروبي، وأن عليه أن يجد مستخدماً غيري ليقوم بهذه المهمة.

في البيت، وفيما كنت ألملم بقايا فرحتي بالنجاة، تذكرت كتاب "تخليص الإبريز في تلخيص باريز" لمؤلفه العبد الفقير لله رفاعه ابن المرحوم بدوي رافع الطهطاوي، ويقول فيه: إن داء الكلب معروف لسائر الناس بوصفه وعمله الرديئين، وهو يتولد من طبيعة في الذئباب والثعالب والسنائير وخصوصاً في الكلاب، ومتى عض هذا الكلب الإنسان فإن الجرح من عاداته أن يلتئم بالسهولة، كأنه غير متسمم، وبعد ثلاثة أسابيع إلى ثلاثة أشهر يُحسّ بالجرح

وجع مكتوم، فيستفخ أثره ويحمر ويقيح، ومادته تخرج حارة منتنة محمرة، ويذوق المريض الكآبة والخدر والكسل والبرودة، ويعسر عليه التنفس، ويمسك الوجع أمعاءه ويضطرب في نعاسه، يعطش عطشاً مهلكاً ويقاسي إذا شرب، ثم يعتريه الارتعاد من الماء والمائع، ويبح صوته، ثم يجن ويموت.

بعد أن أغلقت الكتاب وأعدته إلى مكانه في الخزانة، حمدت الله أن الكلاب التي عضتني لم تكن مسعورة، وأن المستشفيات ملأى بمصل يشفي العضوض، وحمدته أيضاً لأنني لم أعش أيام الطهطاوي، ولن أضطر إلى استخراج الدم من جرح عضه الكلب وغسله بالماء والملح، ثم كيه بحديدة بعد إحراقها في النار، كما جاء في الكتب القديمة والأخبار.

كان البيت حين دخلته مقلوباً رأساً على عقب، وأغراضه المتناثرة على نحو غير منتظم أثارَت في نفسي الضجر. وكانت الصورة التي تجمع أبي وأمي وهي معلقة على الجدار، تكاد لا تُرى من كثرة الغبار، وحتى قصاصة الورق الملصوقة تحتها والتي كتبتُ عليها بخط عريض (هذا ما فعلاه بي هذان) قد خفتَ حبرها وبهت لونها، ولم يعد في مقدور أحد غيري تهجتها.

كانت هذه أول مرة أشعر فيها أن حياتي بائسة، وأني لستُ يتيم الأم والأب فقط، وإنما يتيم الأصدقاء أيضاً، فمنذ يفاعتي لم يكن لي رفقة ورفقاء، وكنت مشغولاً بمتابعة أبي وأمي وهما يتشاجران. كان أبي عديم الحيلة، يعمل أسبوعاً ويقعد في البيت

شهرأ، وكان جُلَّ همّه تأمين علبة السجائر التي كان يمجها بشراة، ولم يكن يحلق ذقنه أو يستحم إلا في المناسبات، ولا يخرج من البيت إلا لظرف طارئ أو شديد قوي. أما أمي، فقد كانت على النقيض، نشطة حركة تحب الحياة، وكنت أسمعها تتحسر على نفسها وهي تتملى وجهها عبر المرأة: إلى متى ستصبرين على هذه الحياة يا جليلة؟ وكنتُ رغم صغر سني أحسّ بألمها وأفهم قصدها، فأجذني أنظر بأسف إلى أبي المستلقي هناك على الطراحة في الزاوية، وهو يمج السجائر ويشرب الشاي، معتقداً لسنوات طويلة، أن مرضاً قد ألمّ به جعله كثير القعود في البيت. وفي صغري، كنت أسمعها ليلاً تقول له معاتبه: ما بالك جامد لا تتحرك؟

وكنت أسمعهم يرد عليها قائلاً: اتركيني أنا تعبان. بعد سنوات راج أبي يقول لها : ما بالك جامدة لا تتحركين. وراحت أمي تقول له: اتركني أنا تعبانة. ولم يمض على تعب أمي هذا سوى بضعة أيام، حتى قيّض لأبي أن يضبطها عارية تموء تحت جارتنا أبي زهدي، فحلف عليها يمين الطلاق، ثم انزوى جانباً، عند زاوية الغرفة، يلطم وجهه ويبكي.

بعد ذلك، أصبحت أكره النساء، من كليوباترا وعشتار إلى أمي التي خانت أبي، فأتخيلها حيناً دودة تتسربل في أرض رطبة نتنه، وحيناً آخر خراء يفسد ماء عذباً، إلى أن وقعت عينيّ على سعاد، في ذلك الصباح، فإذا بها تسلبني قلبي وتسيّد على عقلي، حتى

جعلتني أنسى ما فعلته أُمِّي بِأبِي. يومها قلت لسعاد في نفسي، وأنا
عائد من أمانة المحافظة إلى البلدية: أنت روحي ونور عيني.. ثم
رحت أنشد وأقول:

يا أهل الحي رِقُوا وارحموا
مُغْرَماً أضْحَى قَتِيلَ المَقْلِ
أنا مأسور ودمعي مطلق
في هوى الظبي الغرير الأكل

ما جمعه الحب لا تفرقه السيارات والعمارات

ورأيت فيما يرى النائم، أن سعاد جاءتني إلى البيت بعد منتصف الليل تشكو أهلها وسوء معاملتهم لها، وأنهم مصرون على تزويجها من ابن عمها الضابط، الذي وعد أيها أيضاً بسيارة ووعد أمها بخاتم من اللؤلؤ واسوارة. وختمت قائلة وهي تجهش بين يديّ باكية: أنا لا أستطيع العيش من دونك، فانظر ماذا يمكنك أن تفعله.

قلت لها والدم يصعد إلى رأسي ويهبط: لا أحد في الدنيا يستطيع أخذك مني، فما جمعه الحب، لا تفرقه السيارات والعمارات، ولا الخواتم والإسوارات.

قالت: أنا أموت فيك.

قلت: وأنا أيضاً يا حبيبتني.

وظللنا نتحدث على هذا المنوال، حتى انقشعت عتمة ذاك اليوم وظهرت شمس، فإذا بسعاد تقول لي: أنا جائعة.

قلت لها: عليك بالبراد ففيه المطلوب والمراد.

وبينما كانت سعاد في المطبخ تحضر الفطور، جلست وحدي

أقلب الأمور، بعد أن أدركت أنني غير قادر على مواجهة أهلها مع الضابط ابن عمها، فقلت لنفسي وأنا أسمع قرعة الصحن من المطبخ: علينا أن نداري سفهاءنا ونحل بالحكمة والحيلة أمرنا.. فقررت أن تبقى سعاد في بيتي ولا من عرف ولا من سمع، خاصة أن أهلها لن يخطر على بالهم قط أنها عندي، وهم بالتأكيد نسوا أمر خطبتي، ولا يعرفون بدقة مكان عملي أو في أي حارة بيتي. يومها لم أخرج من البيت، وكدت أقفل جوالي حتى لا يتصل بي أحد من البلدية، وكانت سعاد، وقد عادت لتوها من المطبخ، تضحك وتمرح، وكان أمر أهلها لا يشغلها، ولا مطرح في قلبها لسواي.

سألتني وهي تتطلع إلى الكتب المصفوفة في الخزانة: هل قرأتها كلها؟

قلت: بلى.

قالت: ما أفضاك؟!

قلت: وأنت ألا تقرأين؟

قالت: أنا لا أحب القراءة.

قلت: وماذا تحبين؟

قالت: أحب الفرجة على التلفزيون.

قلت: أنا آسف يا حبيبتي فليس عندي تلفزيون.

قالت: بسيطة.. عندما أسحب مدخراتي من المصرف سأشتري واحداً.

وظللنا نتحدث على هذا المنوال إلى أن أدبر النهار، وهنا

راحت السكره وجاءت الفكرة: أين ستنام سعاد؟ ولأن وجهها الحلو قد أخذني، ولحمها الأبيض البض قد سحرني، وصدرها المكتنز دوخني، فقد قررت بيني وبين نفسي أن أدعوها إلى النوم معي على السرير. وحين عرضت عليها عرضي، غضبت مني وصدتني، ثم قالت لي وهي تضع عينيها في عيني: إن حبي لك طاهر وأنا بنت مؤمنة ومن أهل الظاهر.

قلت لها: لا تثريب على كلامك يا حبيتي، فما الذي يمكنني فعله إذن لأفعله؟

قالت: اكتب عليّ.

قلت: ومن أين نأتي في هذا الوقت المتأخر من الليل بالكاتب والشهود؟

قالت: هذه العقدة يمكننا حلها.

قلت: كيف؟

قالت: قل لي هل تزوجيني نفسك يا سعاد على سنة الله ورسوله؟

قلت: هل تزوجيني نفسك يا سعاد على سنة الله ورسوله؟

قالت: زوجتك نفسي يا سعيد على سنة الله ورسوله.

ولم تكذب علناً قبولها بالزواج مني، حتى وجدتها تخلع عنها قميصها وسروالها، وهي تهتف لي: ما أحلى الحلال.

وإذ يتفرط نهذاها من خلف القميص مثل تفاحتين ناضجتين، وأجوسهما بيديّ الاثنين، أجدهما يتهاديان وكأنهما كرتا قدم. أما سعاد فقد كانت ترتعد ارتعاداً صخياً، وتموء مواء لذليلاً،

وهي تهمس في أذني: أحبك وأموت فيك.
فأردُّ عليها قائلاً: وأنا أيضاً أحبك وأموت فيك.

ليلتها شعرت أن بيتي صار جنات خضر وحدائق زهر، وأنه أصبح يشبه سراي العسكرية الذي نزل فيه الإمبراطور الألماني وزوجته في دمشق.. خزائن ومصابيح وثريات وطفافس وشالات ومناديل وصدف وخزف وحرير وشلالات ماء وحمامات. فرأيت فيما يرى المبسوط الحالم أنني إمبراطور وأن سعاد إمبراطورة، وأن الليلة هذه ستكون ليلة الإمبراطور سعيد، الموظف في بلدية عيشة. وبينما كنت أتعريشها من فوق، وسعاد المحبوبة تسحبني إليها من تحت، شعرت بالغرفة تهتز وكأن زلزالاً يعصفها، أو أنها ترقص على أنغام لا أسمعها. وما إن شعرت بالخوف على نفسي وعلى المحبوبة المستلقية تحتي، حتى سمعت أرضية الغرفة تقول: لا تجزع يا أخ سعيد فانا مبسوط لأن سعاد ستنام عليّ. وأسمع السقف يقول: وأنا مبسوط لأن سعاد تستظل بظلي وتجلس تحتي.

وأسمع الجدران الأربعة تقول بصوت واحد وكأنها جوقة إنشاد: ألف مبروك للسكر نبات وعقبى البنين والبنات.
فأشعر إذاك بالسعادة تغمرني، وبأن لي أهلاً يفرحون لفرحي..
فقد أمسى السقف طبعلاً، وأرضية الغرفة مزمراً، والجدران فرقة رقص تتمايل على أنغام انطلقت من فوق ومن تحتي.. فيما كنت وسعاد على السرير، نهبط ونطير، تلفنا الورود وتجللنا الأقمشة الملونة المطعمة بخيوط الذهب والزمرد والمرجان.

صباحاً استيقظت على رنين هاتفي الجوال، فإذا بإدارة السجن تخبرني أن أبي مريض، وأنه في حالة خطرة، وعليّ المجيء قبل فوات الأوان. ارتديت ثيابي على عجل، وخرجت من البيت مسرعاً إلى سجن عدرا.

قال لي الضابط المسؤول: أبوك حاول الانتحار ولولا لطف الله وسرعتنا في إسعافه لكان ميتاً الآن.

قلت: هل أستطيع رؤيته؟

قال: موجود حالياً في مستوصف السجن وأعتقد أنه نائم. ثم تناول هاتفه وهو يعلق قائلاً: انتظر لحظة لأرى إن كان قد صحا من نومه. تحدث إلى المستوصف، ثم قال لي: يمكنك رؤيته.. اذهب من هناك عبر الممر وسيكون المستوصف على يمينك.

خرجت من مكتبه، مشيت عبر الممر الطويل المفضي إلى المستوصف. سألت ممرضاً كان يقف جانب الباب: هل هذا هو المستوصف؟

قال: بلى.

قلت: كان أبي عندكم في حالة خطرة وأريد أن أراه.

قال: يجب أن تأخذ إذنًا بذلك.

قلت: أخذته.

قال: ما اسم أبيك؟

قلت: حامد.. الرجل الذي حاول الانتحار صباح اليوم.

قال: عرفته.. كاد اليوم أن يدخل جهنم.. هيا اتبعني.

تبعته عبر ممر قصير، ثم أشار إلي أن أدخل إلى غرفة. دخلت،
فإذا بأبي مستلق على سرير.

قلت له وهو مغمض عينيه نصف إغماضة: لماذا فعلت هذا
يا أبي؟

قال: أريد أن أموت.

قلت: لماذا؟

قال: أملك القحبة تركتني وسافرت إلى السعودية وأنت منذ
شهر لم تزرني.

قلت: أنا آسف.

لكنه لم يردّ عليّ، فعقبت قائلاً له: هل تريد شيئاً؟
قال: لا.

قلت: أنا ذاهب إذن.

قال: انقلع.. درب يصد ما يرد.

خرجت من المستشفى مكسور الخاطر، لأنني ما أحبيت
والدي يوماً كما يحب الأبناء آباءهم. كنت أحياناً أشعر بالحاجة
إليه، أشكو له سوء أحوالي، وأحياناً أحس بشيء ما دفين في
داخلي يدفعني إلى احتقاره ومحاولة نسيانه. كذلك الأمر بالنسبة
إلى أمي، فقد مضى على سفرها نحو أربع سنوات، من دون أن
أشعر يوماً بالشوق إليها. أحياناً أحس بأنني محتاج إلى أم تحوطني
بجناحيها، وعندما أتذكر عريتها، تتابني موجة من الغضب، تدفعني
إلى كرهها والقرف منها.

وصلت إلى البيت، فإذا بدورية شرطة تنتظرنني. خير إنشاء
الله؟ سألت رئيس الدورية، فأجابني: أنت متهم بخطف المدعوة
سعاد الأغباني.

قلت: أنا؟

قال: نعم أنت.

ثم وضع الكلبشات في يدي وقادني إلى السيارة.
في المخفر كان المساعد رئيس المخفر وإلى جانبه ضابط
ينتظرانني، وما إن أصبحت قبالتهما، حتى هجم عليّ الضابط
وصفّعني على وجهي، وهو يهدر قائلاً: أين سعاد يا ابن الكلب؟
قلت ونقاط الدم تنزف من أنفي: عن أي سعاد تتحدث يا
سيدي؟

قال: سعاد ابنة عمي.

قلت: أنا لم أرها منذ يوم خطبتها من أهلها.

قال: أنت كذاب.

ثم غمز رئيس المخفر، ورئيس المخفر غمز رئيس الدورية،
ورئيس الدورية قادني من رقبتي بعد أن غمز العناصر المتحلقين
حولني. أدخلوني في غرفة وراحوا يتناوبون على رفسي وضربي
بمراوات مكسوة بالجلد حتى أغميّ عليّ. بعد وقت، دخل رئيس
المخفر ومعه الضابط ابن عم سعاد إليّ، وقالوا لي بصوت واحد:
أين هي؟

قلت: لا أعرف.

قالا: إذن اكتب تعهداً بذلك وإن اكتشفنا أنك تكذب فالويل لك.

قلت: أنا جاهز.

ثم كتبت التعهد وخرجت من المخفر أجرّ قدمي جرّاً وأنا
أسأل نفسي: كيف عرف هؤلاء السحرة والمشعوذون أن سعاد
جاءتني في المنام وأنني نلت منها المنى والمرام؟ فتعوذت بالله
من الشيطان الرجيم، وعقبت بأن لا حول ولا قوة إلا بالله العليّ
العظيم.

متهم باغتصاب سعاد الأغباتي ابنة عم الضابط فلان الفلاني

ورأيت فيما يرى النائم، أن سعاد جاءني تقول إنها حامل.
قلت لها: وماذا سأفعل مع ابن عمك الذي كتبت له تعهداً
بأنني لا أعرف عنك شيئاً؟!

قالت: يؤسفني أنك تخافه وتخشاه.

قلت: لا.. ولكن دخول المخفر يا حبيبتى ليس كالخروج منه.
قالت: ماذا تقصد؟

قلت: لقد رفسوني بأرجلهم وضربوني بأيديهم حتى خرج
الدم من أنفي وأذني وفمي. فبكت سعاد على ما جرى لي، ودعت
الله وهي ترفع يدها نحو السماء، أن يفقر ابن عمها الضابط حتى
يصبح على الحصير، ثم يرسل له سبحانه قبضة من داء الفالج.
وما إن قبلتها من الخد والجبين حتى اقتنعت سعاد بضرورة إسقاط
الجنين، فكدت أطيّر من الفرع بعد موافقتها، ليس خوفاً من ابن
عمها الضابط فقط، وإنما خشية أن يكون الجنين بنتاً فتمشي مجرى
جدتها التي في السعودية.

عند الفجر دق جرس الباب، فشعرت بشيء من الخوف والارتباب، وقلت في نفسي: من هذا القادم إليّ في هذا الوقت؟.. فإذا بثلاثة رجال يقولون لي من خلف الباب إنهم من الفرع 999، وقبل أن آخذ منهم الكلام حملوني إلى السيارة في عز الظلام (الوقت عند الفجر)، وظللت على هذا الحال، إلى أن وصلت بنا إلى الفرع، فأنزلوني جراً وراحوا يتناوبون عليّ ضرباً ورفساً، حتى وصلنا إلى غرفة فسيحة، ذكرتني بأفلام الرعب القبيحة.

قلت لهم: أرجوكم قولوا لي ماذا فعلت؟

قالوا: انتظر حتى يأتي المعلم.

جاء المعلم الذي كان بحجم الفيل وقال لي: أنت متهم باغتصاب القاصر سعاد الأغباني ابنة عم الضابط فلان الفلاني.

قلت: أعوذ بالله يا سيدي، فأنا بريء من هذه التهمة.

وما كدت أنهي كلامي حتى لطمني لكمة كادت تكسر فكّي وأسنانني.. ثم صاح: أنت لادنّي الهوى والمرام وليس لك عندنا أصلاً مقام.

قلت والدم ينفر من فمي: لم أفهم يا سيدي ما تقول!

قال: أنت إرهابي من جماعة ابن لادن ومكانك هناك في غوانتانامو أو لاهاي.

فارتعدت إذاك أوصالي وعرفت إلى أي درك وصلت إليه أحوالي.

ثم أردف: تقول التقارير التي عندي إنك كنت مع أبي سيف في الفليين، ومع ابن لادن في تورا بورا، ومع الزرقاوي في العراق، ومع...

فقاطعته قائلاً: أرجوك يا سيدي فأنا طوال عمري بحالي وليس لي علاقة مع من ذكرت.

لكنه لم يأبه للكلامي، وتناول هاتفه الجوال وتحدث به أمامي..
- ألو..

- نعم.

- أنا الضابط فلان الفلاني من الفرع 999 السوري.. أريد السيد جورج دبليو بوش من فضلك.

- نعم يا بني... أنا دبليو بوش.

- سيدي الرئيس، لديّ مقالة أريد أن أفرغها، وعرضاً أود أن أقضيه.

- أفرغ ما عندك، فإنني مصغٍ إليك، وكلّي مقبلاً عليك.

- سيدي الرئيس، لديّ إرهابي حاربكم مع المدعوين بن لادن في تورا بورا، والزرقاوي في العراق.

- وهل معلوماتك دقيقة يا بني؟

- نعم يا سيدي.. ولدينا عنه إضبارة تأخذه إلى أكبر نظّارة.

- حسنٌ يا بني.. لقد فهمت مقالك ووصلني عرضك.. فكم

تطلب فيه؟

- أنتم المُقدمون فينا والفضلاء علينا، وما عسى أن يكون مبلغ

تقديري عند تقديركم وفهمي في هذه المسائل عند فهمكم.. ثم إنكم كرماء ونحن نستأهل.

- يكفي مليون؟

- ليرة؟

- لا يا بني.. نحن نتعامل بالدولار.

- أنا موافق يا سيدي.

- حسناً.. بعد خمسة دقائق تكون الطائرة عندك.. تسلمه ونسلمك.

وغبت من توي عن الوعي.. ساعة، ساعتان، يوم، يومان... إلى أن وجدتني في حضرة جدي الأول ابن سيرين المعروف بكتابه الشهير (تفسير الأحلام الكبير) وهو يقول لي بعد أن بسمَل وحمَد: اسمع يا بني.. اتق الله في اليقظة ولا يخيفك ما رأيت في المنام، لأن الرؤيا تأتي على ما مضى وخلا وفرط وانقضى.. فتذكر عنه بغفلة عن الشكر قد سلفت، أو بمعصية فيه قد فرطت، أو بتباعة منه قد بقيت، أو بتوبة منه قد تأخرت...

ومن حضرة ابن سيرين إلى حضرة رئيس البلدية الذي كان غاضباً مني أشد الغضب بسبب الشكوى التي رفعها بحقي رئيس المكتب الفني ذكر فيها أن المدعو فلاناً الذي هو أنا يرفض مزاوله عمله كصياد للكلاب الشاردة وأنه يطالب بعمل بديل عنه في البلدية.

قال مزمجراً: يا خراء.. هل تريد أن تجلس مكاني؟

قلت: أعوذ بالله يا أستاذ.

قال: هيا إذن أغرب عن وجهي ولا تعد إلى هذه النعمة مرة

ثانية.

قلت: حاضر يا أستاذ.

وخرجت من عنده مهموماً وأنا أندب حظي العاثر. كنت أود

أن أقول له: لقد مللت من هذه المهنة يا أستاذ وأن الكلاب، كما تعلم، كادت منذ أيام أن تنهش لحمي وتقرمش عظمي لولا لطف الله وأهل الخير. وكنت أود أن أقول له: إنني لم أستطع حتى الآن نسيان جرو الجعاري وهو يلث وينظر في عيني يرجوني أن أتركه يذهب إلى حال سبيله. وكنت أود أن أقول له: إنني أخشى وأخاف أن تطالب جمعيات الرفق بالحيوان ذات يوم بمحاكمتي في لاهاي كوني إرهابياً صاحب إبادات جماعية للكلاب الجعارية. وكنت أود أن أقول له راجياً: اعتقني من هذا العمل كرامة لله واكسب ثواباً في....

حين عدت إلى البيت وجدت سعاد في انتظاري.

سألتي: لماذا تأخرت يا حبيبي؟

أجبتها: أنا لم أتأخر ولكن أنت تأخرت.

قالت: يبدو أنك غاضب مني.

قلت: نعم غاضب لأنك لم تردي على رسائلي.

قالت: أيّ رسائل؟!

قلت: التي وضعتها لك في صندوق بريد أمانة المحافظة.

قالت: عن أي أمانة محافظة تتحدث؟! لقد انتقلت من هناك

منذ ستين.

ولأنني كنت تعباً ونعسان فقد ارتيمت على السرير لأنام، فأخذتني

سنة من النوم، وإذا أستيقظ من نومي لا أجد سعاد بقربي، فعزنت حزناً

شديداً لأنني نسيت أن أسألها، أهى بالغ أم قاصر.. عذراء أم ثيب؟

أنا موظف في البلدية وعلمي صياداً للكلاب البرية

ورأيت فيما يرى النائم أنني من كتاب المقال في جريدة (لسان الحال) التي يملكها السيد خليل أفندي سركيس، وأني بعد أن ضقت ذرعاً بالحكومة العثمانية وقوانينها الهمايونية ومن المكتوبجي حسن فائز أفندي، قررت الهجرة إلى إنكلترا وإنشاء جريدة حرّة، لأقول فيها ما أريد. وصلت إلى لندن في غرة محرم من عام ألف وثلاثمائة وثمانية هجري، ولم تمض بعد على إقامتي بضعة أسابيع حتى حدث ما عكّر صفوي، إذ قرأت في الجرائد العثمانية التي تصل إلى عاصمة الإمبراطورية البريطانية، أن فلان الذي هو أنا يريد تأسيس جريدة يسبُّ فيها حكومة الدولة العلية وينشر قصص ظلمها للرعية، وأن اسمها (رجع الصدى) الأسبوعية، فقامت لتوي أحرر بياناً لتوزيعه على الصحف اللندنية والباريزية، ومما كتبه فيه: أنه طالما ارتفع من أنحاء الشرق صراخ طبق جوانب الأرض صداه فلا غرو أن يُردّد رجع الصدى صراخ الأمة في أطراف المعمورة. وكتبت: لقد اقتصر الكلام (في الجرائد العربية) على أحبّ وهام وأحاديث ما أنزل الله بها من سلطان،

وقضي على الرأي العام فصار حياً في جسد ميت (....) فلإلى متى
تصمّ الأذان، وقد ثبت من الصوت اللسان، ومن حرقة البيان وجود
الجنان.. ثم ختمتها بقصيدة قلت فيها:

حتى متى لا نرى عدلاً نُسرّ به ولا نرى لولاء الحقّ أعوانا
مستمسكين بحقّ قائمين به إذا تلوّن أهل الجور ألوانا
يا للرجال لداء لا دواء له وقائد ذي عمى يقتاد عميانا
ثم نشرت هذا البيان مع القصيدة، في قادم تلك الأيام،
في كتاب أسميته (غرائب المكتوبجي) وقد لاقى رواجاً في
مصر وسوريا وعموم أقطار الدولة العثمانية، ما دفع والي الشام
وبتكريض من المكتوبجي سعادتلو عزت أفندي مجيب، إلى
إصدار قرار للعساكر السلطانية يأمرهم بإلقاء القبض عليّ وإيداعي
الحبس، ولكنني تواريت عن عيونهم إلى أن يأذن الله لي بالسفر
خارج البلاد ويفتح لي باب النجاة....

وما إن فتحت لهم الباب، حتى فهمت كل شيء. كانوا سبعة
رجال وثامنهم ملتج في عمق الظلمة، عند زاوية الشارع.
سألني من يتقدمهم: أنت سعيد؟
أجبتة وقلبي يكاد يسقط إلى بطني: نعم أنا سعيد.
وأشار إلى معاونيه بحركة من رأسه أن ادخلوا، بينما أغلق
آخروهم الباب خلفهم وظل واقفاً بالقرب منه لا يتحرك.
سألني كبيرهم وهو رجل خمسيني له شاربان أصفران وعينا
ذئب: وحدك في البيت؟

قلت: نعم وحدي.

هزّ رأسه، مط شفتيه إلى أمام، ثم طلب مني الدخول قدامه إلى الغرفة. أبطأت قليلاً إثر ارتخاء ألمّ بساقيّ، فدفعني بقبضته إلى أمام وهو ينبر بي: لا تمسكن.. هيا تحرك.

ثم قال لمرافقيه: فتشوا البيت جيداً.

قلبوا البيت عاليه على واطئه، ثم عادوا إليه يقولون: لم نجد شيئاً يا سيدي.

أمسك بياقة قميصي ودفعني قدامه وهو يقول: هيا امش قدامي.

قلت له: إلى أين؟

قال لي: إلى بيت خالتك.

قلت له: أنت تأمر سيدي.

عصبوا عيني وربطوا يدي إلى خلف، ثم أخرجوني إلى الشارع وحشروني داخل سيارة. انطلقت بنا لبضعة كيلومترات وتوقفت. دفعني أحدهم خارج السيارة فيما كان كبيرهم يقول لهم: ضعوه في رقم ثلاثة ولا تدعوه ينام قبل أن تطيّبوا خاطره.

في الزنزانة رقم ثلاثة رأيت خالتي سمّاح مستلقية على الأرض وهي تنن..

سألتها: ماذا تفعلين هنا يا خالتي؟

همست وهي تزحف نحوي: اخفض صوتك يا ولد فالجدران هنا لها آذان.

ثم أعقبت قائلة: زوجي الحقيّر اتهمني بالتخابر مع الأعداء

بعد أن رأيته نائمة مع جارنا أبو رشدي.
وأردفت وهي تكاد تبكي: ما هي أخبار أمك؟
قلت: إنها بخير ولا تكف عن الاعتمار والحج في السعودية
مع زوجها أبي زهدي.
قالت: بعد أن تخرج من هنا بلغها سلامي فقد اشتقت إليها،
وقل لها إن خالتي سماح تقول لك حباً مبروراً وسعياً مشكوراً،
وأنها مشتاقة لزيارة بيت الله الحرام.

صباحاً، فتحت كوة الباب، كانت جلجلة الأقفال وقرقرة
أحذية الحراس تهمني نثياً في أذني. مدّ الحارس رأسه إلى الداخل
وقال لي بصوت أجش: استعد لمقابلة سيادة المحقق.
كانت هذه هي المرة الأولى التي أقف فيها أمام محقق من
لحم ودم، وكنت قد رسمت في ذهني صورة مخيفة عنه من خلال
ما سمعت أو قرأت. كانت صفحة وجهه المائلة إلى الحمرة تدل
عن طيبة وأنس، وحركاته وهو يتصفح الأوراق المرمية قدامه على
الطاولة توحى بالهدوء والاتزان. ليس له كرش ضخمة كما تصورت
ولا نظارة سوداء تخفي زوغان عينيه كما اعتقدت. مرت اللحظات
في غاية البطء، كنت خلالها وأنا أقف كالآلف أمامه، أمسح بعيني
المنكسرتين أغراض المكتب: الطاولة الخشبية بلونها المحروق،
المقاعد وهي مصطفة بانتظام على شكل خطين معكوفين، الستائر
المغبرة التي تربط بجلال مهيب سقف المكتب بأرضيته.
رفع رأسه بعد حين، وهو يزيح الأوراق المكومة أمامه على

الطاولة وقال لي: أنت متهم بإنشاء موقع إلكتروني اسمه رجع
الصدى وعنوانه www.rajaaalsada.com

قلت: عن أي موقع تتحدث يا سيدي؟ أنا موظفٌ في البلدية
وعملي صيادٌ للكلاب البرية، ولا دخل لي بهذه الأمور لا من
قريب ولا من بعيد..

ثم أعقب يقول وكأنه لم يسمعي: ومتهم أيضاً بنشر بيان
على الموقع تحرض فيه الإنكليز والأمريكان علينا وتشتم الحكومة
بحجة ظلمها للشعب.

أرجوك يا سيدي.. أنا بريء من هذه الفرية ويمكنك أن تسأل
عني رئيس البلدية.

قال: أفهم منك أنك لا تريد الاعتراف؟

قلت: صدقني يا سيدي لا أعرف عن أي شيء تريدني أن
أعترف.

فصاح بي من غضب وهو يلوح بيده: ستري يا كلب بماذا
أريدك أن تعترف.

ثم التفت نحو الباب بعينين تقدح منهما الشرر ونادى بصوت
جهوري عال: أدخل يا عشاوي ونفذ بهذا المتآمر الجبان حكم
الإعدام.

وما إن دخل عشاوي ويده الأنشطة، حتى صحت من هلع
صيحة مدوية اهتزت من دويها أرض المكتب والحيطان... فإذا
بجاري يدق الباب عليّ بلهفة وهو يستفسر مني سبب صيحتي
وهلعي، فتعوذت بالله من الشيطان الرجيم، ثم قلت له: لا بأس

عليك فأنا كما ترى في صحة وأمان، ولكن أرجوك أن تتركني
وشأني حتى أنفرد بكتاب جدي ابن سيرين المسمى تفسير الأحلام
الكبير. وبعد انصرافه انزويت بنفسي مع محتواه، وأنا أحمد الله
الذي لا يُحمد على مكروه سواه.

قلت: هذه واحدة يا دكتور

قال: وما هي الثانية؟

ورأيت فيما يرى النائم، أنني حَمَّال أتجول في سوق النسوان، وأن امرأة بارعة الجمال تقف قبالي وتقول: احمل قفصك واتبعني. فوجدتني أتبعها وأنا في دهشة وذهول، وكأنني أمشي خلف ملاك ملتف بإزار من ذهب مع حاشيتين من قصب. وبعد أن مشينا بضعة أمتار وقفت أمام دار، طرقت الباب فإذا برجل يخرج إليها، أعطته مئة ليرة فناولها مقداراً من الجبن والزيتون، فوضعت في القفص وهي تقول: هيا اتبعني. فقلت لنفسي وأنا أتلصص على قفاها: ما رأيت في عمري أبرك من رديها. ثم حملت القفص وتبعتها. وما هي إلا بضعة أمتار أخرى حتى وقفت أمام دكان وهتفت لصاحبه: أعطني رطلاً من الموز ورطلاً من التفاح ورطلاً من البرتقال، ووضعتهم في القفص وهي تقول: هيا احمل قفصك واتبعني. وبقينا على هذا المنوال، من دكان إلى دكان، شيء من هذا وشيء من ذاك، إلى أن قلت لها وقد أعييتني أحمالِي: لو أعلمتني يا سيدتي لجئت معي ببغل ساعدني. فابتسمت على ما جرى لي ولكنها لم تأبه لحالي. وظللنا نمشي إلى أن أتينا داراً مليحة قدامها رحبة

فسيحة، عالية البنيان مشيدة الأركان. دقت على الباب دقاً لطيفاً،
فإذا بالباب يفتح وتظهر من خلفه سعاد، وبعد أن شعرتها تسلب
عقلي ويكاد القفص من دهشتي أن يسقط من فوق رأسي، صحت
بها: ماذا تفعلين هنا؟

قالت: بلا فلسفة.. أدخل الآن ودعنا من ذلك الزمان الذي فيه
أبي وأمي والحرامي ابن عمي.

ثم دخلت البيت مع قفصي وأنا أتبع المرأة التي استأجرتني،
ومشيت حتى وصلت قاعة فسيحة في وسطها سرير من المرمر
مرصع بالدر والجوهر، منصوب عليه ناموسية من الأطلس الأحمر،
أطلت من داخله صبية بعيون بابلية وقامة ألفية ووجه كأنه من
الكواكب الدرّية. التفت إلى سعاد التي كانت تقف إلى جانبي
وقلت لها: أنا في حلم أم علم؟

فضحكت مني وهي تقول: أنت في علم يا حبيبي.

قلت: ما الحكاية؟

قالت: أدخل الآن واغتسل في الحَمّام وبعدها أروي لك

الرواية.....

وروت لي سعاد ونحن مستلقيان على سرير المرمر، كيف
خطفها أحد الفرسان وكيف لبث معها بضعة أيام حتى هلك،
وكيف ترك لها بعد موته كل ما ملك.. ورجتني أن أعيش معها
في سبات ونبات ونخلف صبيان وبنات.

قلت لها: أنت تعطفين عليّ يا حبيبتني سعاد، وأنا كما تعرفين

لست حمالاً، وإنما موظفٌ محترمٌ في بلدية.
فهمست في أذني ترجوني ألا أرفع صوتي حتى لا ينكشف
أمرها وأمري.

فوجدتني أقول لنفسي: لا بأس.. فأنا لست أفضل من حمّال
بغداد، في قصة أختنا المسكينة شهرزاد، مع الملك الظالم الناقم
على النساء.

ورأيت فيما رأيت، أن عسّاً اقتحموا البيت وسحبوني من
حضن حبيتي وراحوا يدفعونني أمامهم دفعاً، وأنا أرجوهم أن
يتركوني بحالي، فيما كانت سعاد تولول في وجوهم وتستغيث...

سألني صاحب الشرطة : ما الذي جاء بك إلى هنا؟

قلت: جئت أبحث عن حبيتي سعاد.

قال: أنت قاتل متنكر بثوب حمّال.

قلت: أقسم لك يا سيدي يا صاحب الشرطة أنني لست قاتلاً،
وما عملي في الحمالة إلا لسد الرمق، إلى أن يجمعني الله بحبيتي
سعاد.

قال: أولاً هذه ليست سعاد وإنما تورهان زوجة المرحوم
جيزان الذي كان، رحمة الله عليه، فارس فرسان مولانا السلطان،
أما ثانياً فأنا لست صاحب شرطة، وإنما رئيس جمعية الرفق
بالحيوان.

وتذكرت كيف همست سعاد قبل حين في أذني، ترجوني
ألا أرفع صوتي، حتى لا ينكشف أمرها وأمري، فقلت لصاحب

الشرطة: لقد أخطأت يا سيدي يا صاحب الشرطة ومنكم السماح.
فرد عليّ غاضباً: قلت لك أنا رئيس جمعية الرفق بالحيوان
يا حيوان ..ألا تفهم؟

ثم أعقب يقول لعسسه: ضعوه على الخازوق ولا ترفعوه عنه
حتى يعطينا قائمة بعدد الكلاب الجعارية التي قتلها هذا الهمجي.
وما كاد ينهي كلامه، حتى أظلمت الدنيا في عيني، وغبت
عن الوعي....وما إن عاد وعيي واستيقظت، حتى حمدت الله أنني
نائم على سريري، وأن لا رئيس جمعية الرفق بالحيوان ولا عسس
حولي، وأن ما رأيته كان كابوساً مثله مثل بقية كوابيسي.

قال لي حاجب رئيس البلدية: الأستاذ مشغول اليوم ولا
تستطيع أن تراه.

قلت: المسألة بالنسبة إليّ حياة أو موت ولن أترشح من
قدام الباب قبل أن أراه.

قال: إذا كان الموضوع خطر إلى هذه الدرجة فانتظرنني إذن
لأتدبر أمره.

دخل الحاجب إلى المكتب وأغلق الباب خلفه بعد أن طلب
مني الانتظار.. ولم تمض ثوان حتى خرج يقول لي: تفضل ..حظك
يفلق الصخر، لأن مزاج الأستاذ اليوم جيد.
وتفضلت...

سألني الأستاذ رئيس البلدية دون أن ينظر في وجهي: نعم..
ماذا تريد؟

قلت: أرجوك يا أستاذ أن تعفيني من قتل الكلاب.
قال وهو ينظر هذه المرة في وجهي: وما هي الأسباب؟
قلت: ليلة أمس، ولولا لطف الله، لكنت الآن مخوزقاً لا
محالة، بسبب قتلي للكلاب.

نهض رئيس البلدية من خلف مكتبه واقترب مني، ثم وضع
يده على كتفي وهو يقول: أنت يا بني مخبول أم مجنون.. ألم
نتحدث في هذا الموضوع من قبل؟

قلت: لا هذه ولا تلك يا أستاذ.. فجمعية الرفق الحيوان لن
تتركني في حال سبيلي، وهي تطاردني في ساعات يقظتي ونومي،
وأخشى أن يأتي اليوم الذي تحاكمني فيه على جرائمي، فتخوزقني
أو على أقل تقدير تحبسني.

هز رئيس البلدية رأسه، ثم التفت نحو الباب وصاح بصوت
عال: يا خليل.

ودخل الحاجب خليل إلى المكتب وهو يقول: نعم يا أستاذ؟
قال: خذ سعيد إلى مستوصف أمانة المحافظة ودعمهم
يفحصونه.

فاعترضته قائلاً: أنا لست مريضاً حتى يفحصوني.
ولكنه لم يأبه لاعتراضي، وتابع يقول للحاجب، بعد أن كتب
عدة كلمات على قصاصة ورق صغيرة، دسها في جيب خليل:
أعطها للدكتور، ولا تنس أن تجلب لي معك تقريراً عن حالته.
فرّد عليه الحاجب وهو يشرع بإخراجي من المكتب: حاضر
يا أستاذ.

كان المستوصف مزدحماً بالمرضى، ورأيت في البهو اثنين من صيادي الكلاب يقفون قرب الباب، وهم في حالة من التعب والإرهاق مثلي. أحدهما موظف في بلدية كوم الحجر والآخر في بلدية أم الخناجر. لم تربطني أي علاقة بهما ولم يسبق لي أن تحدثت إليهما، وكم وددت أن أسألهما من الذي أرسلهما إلى المستوصف، وهل هما فعلاً مريضان، أم أنهما مرسلان غصباً عنهما مثلي؟

بعد نحو ساعة جاء دوري، فدخلت إلى الطبيب ومعي الحاجب، فبادرنا قائلاً: من منكما المريض.

تقدم نحوه خليل الحاجب وناولته قصاصة الورق وهو يقول: يسلم عليك رئيس بلدية عيشة وأرسل لك هذه الورقة. تناول الطبيب الورقة، قرأها، ثم قال له: أنت المريض؟ فردّ عليه خليل: لا يا دكتور.

ثم أشار إليّ وهو يعقب قائلاً: هذا هو المريض. فطلب منه الطبيب أن ينتظر في الخارج حتى يفرغ من فحصي ومعرفة دائي وعلتي.

بعد أن خرج الحاجب من الغرفة، قرأ الطبيب الورقة مرة ثانية، ثم طلب مني الجلوس على المقعد فجلست. سألتني: بماذا تشعر؟

أجبت: أنا لا أشعر بألم يا دكتور، وإنما لي طلب عند رئيس البلدية، ولا أعرف لماذا أرسلني إليك.

قال: وما هو طلبك؟
قلت: إعفائي من مهمة صيد الكلاب.
قال: وما السبب؟
قلت: لم أعد أريد قتلها.
قال: ولماذا لم تعد تريد قتلها؟
قلت: يقولون إن قتلها حرام.. ثم أنني أصبحت أخاف من
ملاحقة جميعيات الرفق بالحيوان.
قال: ومن قال لك إن قتل الكلاب حرام؟ ثم أن جميعيات
الرفق بالحيوان هذه لا تدرك مخاطر داء الكلب.
قلت: هذه واحدة يا دكتور..
قال: وما هي الثانية؟
قلت: إنني فيما مضى من أيام، قتلت جرواً جعارياً صغيراً
بعد أن رجاني أن أتركه في حال سبيله، ولكنني لم أفعل وضربته
ضربة ، جعلته ينفجر بين قدمي.
قال: وما الغريب فيما فعلت؟
قلت: إن نظرتة المستجدية وهي تخرق عيني لم تغب عني
وما زالت تطاردني وتعاتبني.
قال: هذه أوهام ستزول مع الأيام.
ثم تناول علبة حبوب من الخزانة وناولني إياها وهو يقول:
خذ منها ثلاث حبات كل يوم وستكون على ما يرام.
وقبل أن أهتم بالخروج من عنده، استوقفني وسألني: هل
تعرف لماذا يذهب الناس لصيد الطيور والأرانب والغزلان؟

قلت: من أجل لحمها.

قال: لا.. لحم الأغنام والأبقار كثير، ولكنهم يصطادونها لكي يستمتعوا بقتلها، وحضرتك تريد الهرب من متعة يدفعون لك أجرها.. فيا سبحان الله.

خرجت من المستوصف وأنا أحمل علبة الحبوب بيدي، ومن حسن حظي لم أر الحاجب خليل ينتظرنني، فرحت أمشي في الشارع حزينا وحدي، فإذا بشريط الصور يعاودني من جديد، فوجدت نفسي أستسلم له وصخب السيارات يلفني لفاً ويهزني هزاً.. فكانت صورته تأتيني صورة تلو الصورة، تتحلق حولي وتحيط بي من كل حذب وصوب، وصوت الطبيب يلاحقني:.. يصطادونها لكي يستمتعوا بقتلها. وفيما كنت حزينا وخائفاً ومدهوشاً، جاءني سعاد وجعلت تصرخ من ألم لم تسمع مثله أذناي ولم تره من قبل عيناي، فوجدتني أتلقيها بين ذراعي وأنا أهتف لها: أقسم بالذي بيننا يا سعاد أن أظل أذكرك وأحفظ حبك ما حييت. وبكت سعاد بحرقة طفل فقد صدر أمه، ثم لبثت حزينة كثيفة بين ذراعي، فإذا برجل ملتجئ يقترب منا وينهرنا بصوت جهوري: أتمارسان الرذيلة في الشارع يا كفرة.. فالى جهنم أمثالكما وبئس الفعل وبئس المصير. وما أن غاب الرجل الملتحي عن عيني، حتى اختفت سعاد من بين ذراعي، ولم أعثر لها على أثر، فرفعت يدي نحو السماء وقلت: اللهم اخسف هذا الملتحي مع من خسفت وخلصنا منه إلى أبد الأبد يا رب العالمين.. آمين.

تسقط دكتاتورية الإنسان

على الحيوان

ورأيت فيما يرى النائم، أنني طعنت بمذبة رئيس البلدية، وأن الشرطة حضرت وفتحت بحقي قضية. ومع أنهم وعدوني بالإعدام شنقاً، فإن كلامهم لم يزدني خوفاً أو حنقاً. وظللت رابط الجأش وكأنني ما قتلت سوى جحش.. وسألت نفسي: لماذا لم أضربه ضرباً ببارودتي بين عينيه واكتفيت فقط بالمذبة لشق كليتيه.

ورأيت، أن الصحافة كتبت عني وأن جمعيات الرفق بالحيوان ناصرتني. وفي يوم المحاكمة الموعد جاءني وفود وفود، وكلها تعلن تضامنها مع فعلتي، كونها متفهمة لقضيتي. وكان بعض أعضائها يرفعون لافتات كُتب عليها (الحيوانات ضحية الانحطاط الثقافي) و(تسقط دكتاتورية الإنسان على الحيوان) و(عاش سعيد صاحب الرأي السديد والعزم الشديد) ووزع على الجمهور كراس صغير يحكي عن تاريخ هذه الجمعيات، مع لمحة مختصرة عن أول مؤسس لها وهو المدعو ريتشارد مارتين، عضو البرلمان البريطاني، الذي كان له شرف الريادة في تأسيس أول جمعية باسم الجمعية الملكية للرفق بالحيوان عام 1824 ميلادي.

سألني القاضي: يا متهم سعيد لماذا قتلت رئيس بلدية عيشة؟
قلت: لأنه أجبرني على قتل أرواح بريئة.
قال: يا متهم سعيد وضح لمقام المحكمة.. ماذا تقصد بأنه
أجبرك على قتل أرواح بريئة؟

قلت: يا سيدي القاضي لقد أجبرني على قتل الكلاب بطريقة
غير رحيمة مستغلاً حاجتي للوظيفة.

قال: يا متهم سعيد، إن قتل الكلاب الشاردة لا يمنعه القانون،
بل هو أحياناً دفع لبلاء داء الكلب وهو بلاء أعظم، ثم أنك موظف
في البلدية بصفتك قاتلاً للكلاب البرية...

فقاطعته قائلاً: عفواً سيدي القاضي.. أنا موظف في البلدية
بصفة مراسل للمعاملات الرسمية، ولكن رئيس البلدية المقبور غير
صفتي وحولني إلى قاتل مأجور.

وبعد أن تهاشم القاضي مع معاونيه اللذين على يمينه وعلى
يساره، صاح قائلاً بصوت جهوري: حكمت المحكمة حضورياً
على المتهم سعيد بن فلان المحبوس في سجن عدرا، بالموت
شنقاً لقتله رئيس بلدية عيشة.

وما أن نطق القاضي بالحكم حتى هجم أنصار جمعيات الرفق
بالحيوان على قاعة المحكمة وهم يهتفون بصوت واحد (يسقط
قتلة الحيوانات ضحايا الانحطاط الثقافي) و(تسقط دكتاتورية
الإنسان على الحيوان) و(عاش ريتشار مارتن رجل المحبة والرفق
بالحيوان) وهتافات أخرى تدعو إلى تبرتي، ونزع الأنشطة التي
سأشنت بها عن رقبتني. وكان من بين المهاجمين حبيتي سعاد التي

قالت لي: لا تأبه لما نطق به القاضي يا حبيبي فسوف نستأنف الحكم.

وأعقت تسألني: هل تريد شيئاً مني؟
قلت: نعم يا حبيبتني.. حبذا لو أرسلت لي إلى الحبس ربطة خبز وعلبة حلاوة.

قالت لي: حاضر يا حبيبي.
ثم تركتني مسرعة وشرعت تهتف مع الهاتفين.

في سجن عدرا التقيت أبي الذي قال لي: ماذا فعلت يا حمار حتى جاؤوا بك إلى هنا؟

قلت له: قتلت رئيس البلدية.

قال: وما حكمك؟

قلت: الإعدام شنقاً.

فتهلل وجه أبي من الفرح وقال: ألف مبروك.

ثم وجدت نفسي أدرس رأسي في حضنه وأنا أضحك مبتهجاً،
بينما كان يهمس في أذني: ما هي أخبار القحبة أمك؟

فأجبتُه وأنا ما أزال مبتهجاً: جيدة.. لقد أدت العمرة هذه السنة أيضاً، وشغل زوجها عال العال.

فإذا بأسارير وجهه تنفرج وهو يقول: الحمد لله.. الآن أستطيع الموت وأنا مرتاح البال بعد أن اطمأنت نفسي عليك وعلى أمك.
ووضع رأسه على الوسادة وأغمض عينيه.

قلت له: هل مت يا أبي؟

قال: ليس بعد.. ولكني سأنام نوم أهل الكهف.
سألته: هل تريد شيئاً؟
فأجابني محتداً: دعني أنام يا.....

صباحاً، كان الأستاذ حميد، الذي طعنته بمذبة ليلة أمس، يقوم
بجولة تفقدية على مكاتب البلدية. سألتني عما حدث معي نهار
أمس مع الطبيب، فقلت له: لقد أعطاني علبة حبوب وقال لي إن
صحتي ستكون جيدة.

قال: ألم يعطك تقريراً عن حالتك؟
قلت: لا.. لم يعطني.

هزّ رأسه، ثم قفل عائداً إلى مكتبه، مودعاً مثلما استقبل من
الموظفين، بكلمات حارة من الترحيب والتهليل.

مساءً، ذهبت إلى صديقي الذي أستعير منه الكتب، واسمه
سمير، ورجوته المساعدة والعون والتدبير. قلت له: إنني كرهت قتل
الكلاب البريئة وأصبحت أخشى الله وجميعيات الرفق بالحيوان..
فما الحل برأيك؟

قال: ضع في عينيك قطرات من الخمر فتصبحان بعد حين
حمراوين كالجمر.. ثم ادعي أمام رئيس البلدية أنك تكاد تفقد
البصر وأن ما جرى لك من صنعة القدر.

وخرجت من عند صديقي خائباً، لأنني لا أستطيع تنفيذ
نصيحته، فأنا والشكر لله ما قربت المنكر في حياتي، ولن أقربه

أبدأ، فكيف يريدني الآن أن أذهب إلى الدكان وأقول لصاحبه بالفم
المملآن: أعطني يا عم قنينة خمر؟!

في طريق عودتي إلى البيت، مررت بسوق للألبسة النسائية،
فإذا بي وأنا أتمشى في السوق، أقف أمام مانيكان صبية تشبه سعاد،
وبدت لي مثل أميرة أخذت من سعاد كل ما تملكه من حسن الطلعة
والرقة والجمال. دخلت إلى المحل وقلت لصاحبه: مرحباً يا عم.
قال: أهلاً.

فسألته: من أين جئت بهذا المانيكان؟

قال: اشتريته.

قلت: إنه يا سبحان الله نسخة عن حبيبتي سعاد.. فهل تبيعي
إياه؟

تصفحني البائع من رأسي حتى قدمي، ثم قال لي: رح يا بني
الله يفتحها عليك.

في البيت انطويت على نفسي حزناً كثيباً، لأن البائع الذي
يشبه رئيس البلدية، بجلافته وصلافته، لم يعني المانيكان الذي يشبه
سعاد. وتساءلت في نفسي: ماذا لو باعني هذا الحقيق المانيكان؟ وقبل
أن أستلقي على سريري، كنت قد وضعت مخططاً مفترضاً لما يمكن
أن تؤول إليه الأمور لو باعني مانيكان سعاد المأمول: كنت سألبسها
ثوباً كالذي تلبسه العروس ليلة زفافها، وأجلسها على أحد المقعدين
اللذين بجانب السرير، وأجلس أنا إلى جانبها على المقعد الثاني.

وكننت سآدعو كآظم السآهر وآصآلة نصري وشيرين عبد
الوهاب ولطيفة التونسية ليغنوا في ليلة عمري هذه حتى الفجر.
وكننت سآختمها بعراضة شعبية تزفني إلى سعاد وسط حشود
المدعوين حتى يصلوا بي إلى السرير.
وكننت سآطلب من سعاد المانيكان أن تستلقي إلى جانبي بعد
أن تخلع عنها ثوب زفافها الأبيض الحرير.
وكننت سآمتطيها وأنا أقول لها: اسمعي يا بنت الحلال.. يقول
المثل، من يخجل من ابنة عمه لا يأتيه أولاد.. وأنا رجل أريد
أولاداً يحملون اسمي.
وكننت سآأجلب لها في صباحها الأول، تلالاً من العسل
والزبدة والمربى والبيض والجبنة، وأقول لها: صباحك مبارك يا
حلو.
وكانت سعاد ستقول لي، والله أعلم: صباحك مبارك يا حبيبي.
وكننت سآقول لها: أنت روعي وحبّة عيني.
وكانت ستقول لي وهي تضميني إلى صدرها: أنتَ الهواء الذي
أتنفسه والثوب الذي ألبسه.

رئيس البلدية في هيئة النزاهة الوطنية

المسماة " من أين لك هذا "

ورأيت فيما يرى النائم أنني غاضب من رئيس البلدية، وأنه أرسل إليّ وفداً قدم لي منحة قدرها عشرة آلاف ليرة سورية.. وأن الوفد قال لي، إنّ الاستغناء عني من المحال، وأن رئيس البلدية مستاء، وأنه كاد بسبب عدم وجودي على رأس عملي، أن يطبق الأرض بالسماء. فوعدتهم خيراً وقلت لهم: إنني مستعد أن أعود إلى عملي ولكن لي بعض الشروط . فقال الوفد: أنت تأمر يا أخ سعيد وجميع شروطك مستجابة. فشكرتهم على موقفهم وقلت لهم بلغوا سلامي لصديقي الأستاذ حميد. ثم غادر الوفد بيتي، فيما كانت المنحة تركز في جيبي. فسبّحت باسم الله وحمدته، وعلى العشرة آلاف ليرة شكرته.

ورأيت أن مدير هيئة النزاهة الوطنية المسماة (من أين لك هذا) سألني: من أين لك هذه العشرة آلاف ليرة يا متهم سعيد؟ قلت: هذه منحة وطنية من البلدية على ما قدمته لها من خدمات إضافية.

قال: أنت تكذب يا متهم سعيد.. لقد استوضحنا من رئيس

البلدية ونفى علمه بذلك. قلت: أقسم لك يا سيدي أنها منحة، وأنا طوال عمري لم أمد يدي إلى المال الحرام، ثم من سيعطيني هذا المبلغ الكبير وأنا لا أرى في نهاري وليلي سوى الكلاب وزملائي في البلدية؟!

قال: طيب.. من سلمك المنحة هذه كما تدعي؟

قلت: وفد من البلدية.

قال: ما أسماؤهم؟

قلت: لا أعرف.

قال: كيف لا تعرفهم وهم من زملائك موظفي البلدية؟

قلت: كانوا يضعون على وجوههم ماسكات تنكرية بمناسبة

رأس السنة الميلادية.

فهاج المدير وماج، ثم أرعد وأزبد وهو يصيح بي: أنت تسخر مني؟! أقسم بشرفي الوطني أنني سوف أربّي بك كل لصوص البلد يا حقير.. لقد نهبتم أنت وأمثالك قوت الشعب، وبنيتم به العمارات والفيلات، واشترتتم أفخر أنواع السيارات.. تصطافون في باريس وتشتون في جزر المالديف، وأولادكم، ما شاء الله، لا يأكلون إلا السجق والسوبريم والناغيت.

وحين حاولت الدفاع عن نفسي، ضربني بقبضته على صدري

وهو يقول: اصمت.. ولك لسان يتكلم يا حرامي يا فاسدا!

ثم نادى على الحارس الذي كان يقف خلف الباب، وأمره

بأخذي إلى الحجز إلى حين محاكمتي.

وددت لو استطعت أن أقول له، إنني لست مرتشياً ولا سارقاً،

وإنني لا أملك شركات ومؤسسات، ولم يسبق لي أن اشتريت في دبي شققاً وفيلات.

ووددت لو استطعت أن أقول له، يا سيدي يا مدير النزاهة الوطنية .. حقق مع رئيس البلدية الذي يملك عشرات البيوت والمحلات من وراء بناء المخالفات.

وددت أن أقول له، حقق مع ابن عم سعاد الضابط، الذي وعدها، إن هي تزوجته، بسيارة.. وأنه سيسجل باسمها عمارة.

في طريقي إلى الحجز، دفعني الحارس بقدمه، وهو يصيح بي قائلاً: هيا امش بسرعة يا فاسد.

فقلت له وأنا أهرول قدامه: حاضر يا سيدي الحارس.
وفي الحجز جلست أفكر في أمري، وكيف يمكنني التخلص من حجري...

قلت لأبي: يا أبي أنت تعرف أنني مظلوم، فما الذي يمكنك فعله من أجلي؟

فقال لي: حلّ عني يا ولد، فأنا مشغول هذه الأيام باستكمال مدة حبسي في سجن عدرا، وعليك بأمرك التي في السعودية، فهي وحدها القادرة على حل هذه القضية.

قلت لأمي: يا أمي أنا مظلوم.. ساعديني أرجوك.
فقالت لي: خاف الله يا بني، فأنا مشغولة حتى رأسي هذه الأيام بقيام الليل والنهار، وعمك أبو زهدي لا يحتمل بُعدي.
قلت لسعاد: باسم الحب الذي يجمعنا يا حبيتي خلصيني من

هذه الورطة فإن بقيت هنا لن أتزوجك في حياتي.
فقلت لي: أعذرني يا حبيبي لأنني لا أستطيع مساعدتك،
فأهلي كما تعلم، أغلقوا عليّ الباب ويمنعوني من رؤيتك.
وقلت لصديقي الذي أستعير منه الكتب: أنت مطلع ومثقف
ويمكنك إقناعهم ببراءتي وحسن سلوكي وثقافتني.
فقال لي: اعذرني يا صديقي، فأنا مشغول حتى رأسي
بقراءة كتاب "طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد" لعبد الرحمن
الكواكبي.. ثم أنني كما تعلم غير مرضي عليّ وشبه مراقب، وليس
لي في هذه السلطة مكان أو صاحب.
وقلت للكواكبي: أنا مظلوم يا أستاذ ويُستبد بي.

فقال لي: اسمع يا بني.. الاستبداد لغةٌ هو غرور المرء برأيه
والأنفة عن قبول النصيحة، أو الاستقلال في الرأي وفي الحقوق
المشتركة. والمستبد يتحكم في شؤون الناس، بإرادته لا بإرادتهم
ويحكم بهواه لا بشريعتهم، ويعلم من نفسه أنه الغاصب المتعدي،
فيضع كعب رجله على أفواه الملايين من الناس، يسدها عن النطق
بالحق والتداعي لمطالبته...

فقاطعه قائلاً: يا أستاذي أرجوك أن...
فاتحد لمقاطعتي له، ثم كظم غيظه مني وتابع يقول: اسمع
يا بني ولا تقاطعني.

قلت: حاضر يا أستاذ.
قال: أين وصلتُ في كلامي وتبياني؟
قلت: عند النطق بالحق والتداعي لمطالبته...

وأكمل يقول: والمستبد عدو الحق، عدو الحرية وقاتلها،
والحق أبو الشر، والحرية أهمهم، والعوام صبية أيتام نيام لا يعلمون
شيئاً.. والمستبد يا بني يود أن تكون رعيته كالغنم درأً وطاعة،
وكالكلاب تذلاً وتملقاً... ومن أقبح أنواع الاستبداد، استبداد
الجهل على العلم، واستبداد النفس على العقل...

فقاطعته محتداً وقد نفذ صبري: أشكرك يا أستاذ على ما
أفدتنني به من أفكار ومعلومات.. ولكن ماذا عن قضيتي؟

قال: اسمع يا بني.. عليك أن تكون كالخيل إن خدمت
خدمت، وإن ضُربت شُربت، وعليك أن تكون كالصقور لا
تُلَاعِب ولا يُسْتَأْثَر عليها بالصيد كله، خلافاً للكلاب التي لا فرق
عندها أطمعت أو حُرمت حتى من العظام...

وقاطعته مرة أخرى قائلاً: أرجوك يا أستاذ أن تجد لي مخرجاً
لقضيتي وفك قيد حبسي.

فقال لي: أعذرني يا بني، فأنا كما تعلم، لست من أهل هذا
الزمان، وأنا بصراحة ممن يقال عنه كان يا ما كان في قديم الزمان
واحد اسمه عبد الرحمن..

قلت: أفهم أنك لا تستطيع مساعدتي؟!

قال: نعم يا بني.

قلت: أشكرك على ما تقدم وتأخر من كلامك.

قال: لا شكر على واجب، ولكن أنصحك، حين تخرج من
الحبس، بالعودة إلى كتابي طبائع الاستبداد ومصارع الاستبعاد،
والإفادة منه.

قلت: عيش يا كديش.

فردّ عليّ غاضباً، وهو يضرب بقبضته صدري، ثم يركل بقدمه خلفيتي: تأدب يا حيوان واعرف بحضرة من تتكلم.

قلت، وأنا أبتعد عن ضرباته، وأتحاشى ما استطعتُ ركلاته: حاضر يا سيدي وأستاذي عبد الرحمن.

وانزويت في الزاوية أبكي بينما كان الدم ينفر من فمي وأنفي، فدخل الحارس إلى الغرفة وسألني في دهشة: لماذا تبكي؟ وما هذا الدم الذي يتزف من فمك وأنفك!

قلت: لقد ضربني وأهانني.

قال: من؟

قلت: واحد يدعى عبد الرحمن الكواكبي.

فأجاب بعد قليل من التفكير: لقد مرّ عليّ هذا الاسم وأعتقد أنه مطلوب للتحقيق معه في قضية تمس أمن الدولة.

ومن دون أن ينتظر تعليقي، صاح على عدد من زملائه، وطلب منهم مساعدته في نقلي إلى المستشفى.

في الطريق إلى المستشفى، وبينما كانت السيارة تلتهم الإسفلت المسود التهاماً، قال لي الحارس: يبدو أن الزيف توقف ولم تعد بحاجة إلى طبيب.

ثم تابع يقول: من الأفضل أن تذهب إلى بيتك وتأكل سودة وطحال لتعويض الدم الذي نزفته.

قلت له: وماذا ستقول للمحقق إن هو سألك عني؟!

قال: انس الموضوع.. ولكن إذا سألك أحد هل أنت سعيد
قل له لا أنا حميد.

فاستوضحته مستغرباً: تقصد حميد رئيس البلدية؟
قال: نعم.. ومن هذه الساعة اعتبر نفسك رئيساً لبلدية عيشة
مكانه.

في صباح اليوم التالي ذهبت إلى البلدية، فإذا بالموظفين
يتظرونني على الباب مرحبين ومهللين بصوت واحد: أهلاً
بالأستاذ حميد الذي كان اسمه سعيد. فشكرتهم على استقبالهم
الحار لي، ثم رحت بمشقة أشق طريقي بينهم، متجهاً نحو مكتب
رئاسة البلدية الذي أصبح منذ تلك اللحظة مكتبي.

ومن غرابة ما رأيت لزمت الصمت، بينما بادرني حميد
قائلاً وهو يحني ظهره احتراماً لي ويفتح باب المكتب: خدامك
وسكرتيرك سعيد.

فقلت له دون أن أنظر إلى وجهه: أهلاً حميد.
فردّ عليّ مستغرباً: عفواً يا أستاذ.. أنا سعيد وحضرتك حميد!
وجلست خلف المكتب مزهواً بنفسي، وأنا أطلع إلى أجهزة
الهواتف المصطفة حولي، ثم قلت لسعيد الذي كان اسمه بالأمس
حميد: ما اسم الموظف المسؤول عن قتل الكلاب الشاردة في
البلدية يا بني؟

قال: اسمه فريد يا أستاذ.

ولشدة ردة فعلي وغضبي، تناولت المنفضة التي كانت أمامي

على الطاولة، وضربته بها وأنا أصبح به: نادني بسيدي الأستاذ يا حيوان.

فإذا بسعيد الذي كان اسمه بالأمس حميد، يقول لي وهو يمسح الدم النافر من أنفه: أمرك يا سيدي الأستاذ. وتابعت أقول له وأنا لا أزال في فورة غضبي وتأثري: هيا بسرعة آتني بهذا الذي اسمه فريد.

وعاد إلى المكتب مسرعاً كما خرج ومعه المدعو فريد، الذي كان يحمل على كتفه بارودته، وعلى خصره ضروبه.. فقلت له: أنت فريد؟

فردّ عليّ قائلاً، وهو ينظر بطرف عينيه إلى سعيد الذي كان اسمه حميد: نعم أنا فريد يا سيدي الأستاذ.

قلت: اسمع يا فريد.. أريدها اليوم مجزرة للكلاب الشاردة، وإن لم تكن كذلك وعلى خاطري، أقسم بأنني سأضربك بهذه البارودة ضرباً في رأسك يجلب آخرتك.. هل فهمت؟

فأجابني وهو يرتجف خوفاً: حاضر يا سيدي الأستاذ. ثم شرعت في تصفح أوراقى، ومراقبة أجهزة هواتفى، والتطلع عبر النافذة إلى حدود بلديتي.. فإذا بي أرى: أبنية شامخة بلا تراخيص، وسكانها مفلسون تائهون بين حيص ويص. فقلت لنفسى: هذا الكلب الحقيّر سعيد الذي كان اسمه حميد، لم يترك لى شيئاً أحسه بإصبعي. فقررت في الحال تقديمه مخفوراً إلى هيئة النزاهة الوطنية المسماة (من أين لك هذا).

إنه مغامر ...

وعلى لقمة الناس وأمن الوطن متأمر

ورأيت فيما يرى النائم، أنني عدت "سعيداً" بعد أن سُميت
"حميداً"، وأن الوقت قد حان لأعيش في أمان، وأن ابن عم سعاد
الضابط لم يعد يُشكل بيني وبينها حائطاً. فقررت من لحظتي
الاتصال بأبي، لكنني خفت أن يصفني بالزفت، وقد يقول لي: لا
تفعلها يا وحش كما فعلها أبوك الجحش.

وخطر لي أن أسأل أمي فهي تعرف مشاعري وشؤون قلبي،
لكنني تلكأت بعد أن تيقنت بأن أمي المسكينة لا تقدر على
مساعدي ونصحي، طالما تعيش مع هذا الرجل القاسي الذي
يُدعى أبا زهدي.

ورأيت أن حبي لسعاد ليس له حدود، لكن باب منزل أهلها
مغلق في وجهي ومسدود، فوجدتني أردد بحزن أغنية العندليب
الأسمر قارئة الفنجان:

جلست والخوف بعينيها تتأمل فنجانِي المقلوب
قالت يا ولدي لا تحزن فالحب عليك هو المكتوب
يا ولدي قد مات شهيداً من مات فداءً للمحبوب

وشعرت بفداحة غياب سعاد عني، وأنا أردد ما رددتُ، وبدأت
أستشعر بآلم يعصر فؤادي ويكاد يدمي قلبي. هل استشهدت سعاد
فعلاً فداء حبها لي كما يقول عبد الحليم، بعد كل ما لاقته من
أهلها وابن عمها؟ وإن لم تستشهد، فإن الفراق، بالنسبة إلي وإليها،
أخو الموت.. وها هي مفارقتي منذ زمن.

استيقظت على رنين جوالي، وقبل أن أرد، حدثت في الساعة
الجدارية، فإذا بها تشير إلى الحادية عشرة صباحاً. كان على الطرف
الأخر عامل المقسم في البلدية وكان يستعجلني على موعدي مع الأستاذ.
عندما دخلت إليه كان مشغولاً في الحديث على الهاتف،
وما إن رأيته حتى سمعته يقول لمحدثه: ها قد وصل الأفندي.
ثم تابع يقول: كن مطمئناً.. أظن أن الأمور ستكون على خير.
وأغلق الهاتف بعد أن أعقب بصوت خفيض كلمات لم أستطع
فهمها.

قال لي الأستاذ، وكأنه يُلقي خطبة أمام جمع غفير من الناس،
ولكن بصوت خفيض: اسمع يا أخ سعيد.. أنا ومنذ رئاستي للبلدية
لم أشك للحظة واحدة بوطنيته وبولائك لي، وكنت دائماً أقول
إن "سعيداً" مثقف يقرأ الكتب وهو حريص على مصلحة الوطن،
ولهذا فإن أمراً جلاً يتفكر وسيجعلك تدخل التاريخ من أوسع
أبوابه.

قاطعته قائلاً وعرق الخجل يسيل مني: أنا في خدمة الوطن
وخدمتك يا أستاذ.

قال: بلغني أن الكلاب تسرح وتمرح في البلدة من دون رقيب أو حسيب، وأن أعدادها تضاعفت عشرات المرات، وقد جاءتنا أوامر من فوق للقضاء عليها بسرعة وقبل فوات الأوان. قلت وقد اشتدّ عزمي وتقطّب جيّني: أنا جاهز لتنفيذ كل ما يُطلب من فوق يا أستاذ.

قال: هذا هو عهدي بك يا أخ سعيد. ثم استدرك قائلاً: هل سمعت بشخص يدعى سليمان الحلبي؟ قلت: نعم يا أستاذ.. لقد سمعت شيئاً من سيرته. قال: سليمان الحلبي هذا كما سمعت أنت.. قتل من؟ قلت: القائد الفرنسي الذي يسمونه كليبر على ما أظن. قال: تقصد قائد قوات الاستعمار الفرنسي في مصر والذي يدعى كليبر؟

قلت: بلى يا أستاذ. وتابع يقول في حماس كما بدأ حديثه: وكليبر هذا يا أخ سعيد أعتى وأمرّ من الكلاب الشاردة، ولهذا استأصله بطلنا السوري خالد الذكر سليمان الحلبي.

قلت: ما عدت أفهم ما تقوله يا أستاذ؟! قال: الكلاب نوعان يا أخ سعيد، النوع الأول ينبج ويمشي على أربع وليس مكلوباً دائماً، وهو كما تعرف أنت بالذات، سهل المنال والتخلص منه أمر بسيط، أما الثاني والعايز بالله فإن عضته قاتلة ويمشي على قدمين، وهو على ما يبدو مكلوب بالولادة. وقلت مندهشاً: هذه أول مرة أسمع بها يا أستاذ.

قال: أنت تعرفها، ولكنك لم تشأ أن توصفها... مثلاً ماذا ترى في الضابط ابن عم حبيبتك سعاد.. أليس كلباً مسعوراً يمشي على قدمين؟

فقاطعته مستغرباً: عفواً يا أستاذ، من أعلمك بخبري وقصة حبي؟!

قال: نحن.. أقصد أنا، أعرف عنك كل شيء، من طقطق إلى السلام عليكم.

فأجبت: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.

ثم وجدته ينهض من خلف طاولته ويقرب مني. وضع يده على كتفي، وتمشى بي إلى النافذة، وهو يقول لي بصوت خفيض: أنظر يا أخ سعيد إلى هؤلاء الناس الذين تراهم. قلت: إني أنظر يا أستاذ.

قال: بين هؤلاء من يريد أذية الوطن وأذيتي، وقد تمّ ترشيحك من الذين فوق، بأن تقوم أنت بالتخلص منهم قبل أن يستفحل أمرهم.

قلت: روحي فداءك وفداء الوطن يا أستاذ.

ربت على كتفي وهو يشدّ من عزيمتي ويقول: كنت دائماً أرى فيك البطل المغوار سليمان الحلبي، ومنذ اللحظة جهز نفسك لدخول التاريخ باسم سعيد الشامي، بعد أن تنظف البلد من الكليبيرات المتآمرة على قوت الشعب وأمن البلد. قلت: أنا جاهز يا أستاذ.

قال: إذن اذهب إلى المستودع وأحضر بارودتك وضروبك

وعد إليّ لتسليمك خطة العمل.. ولكن إياك ثمّ إياك أن يعرف
أحد ما دار بيننا من حديث.

قلت: حاضر يا أستاذ.. فهمت يا أستاذ.

وتابع رئيس البلدية يقول وهو يدسّ فمه في أذني: لدينا الآن
قائمة بخمسة كلاب تحت الطلب، ويجب تنفيذ المطلوب بقتلها
قبل آخر الشهر، ونحن الآن كما تعلم في منتصفه.

قلت: أستطيع الإطلاع على القائمة يا أستاذ؟
قال: طبعاً..

ثمّ تابع يهمس لي وهو يتلفت حوله: أولهم رئيس مكتبنا الفني.
قلت: وماذا فعل؟

قال، وقد بدت على وجهه علامات التذمر: هذا سر من أسرار
الدولة، ومع ذلك سأجيبك..

فقاطعته وجلاً خائفاً: أشكرك يا أستاذ، وإذا كان في الأمر ما
يمنع فلا داع لأن أعرف.

قال: إنه واحد منهم.. مغامر وعلى لقمة الناس وأمن الوطن
متأمر.

قلت: قبح الله وجهه يا أستاذ.. دعه لي ولأجعله عبرة لكل
متأمر وخائن.

فشدّ على كتفي وقال: بارك الله فيك يا أخ سعيد وأبقاك
ذخراً للوطن .

ورأيت أنهم ضبطوني بعد أن قتلت رئيس المكتب الفني،

وأنهم أودعوني سجن عدرا لحين محاكمتي، وأن أبي قال لي حين رأيته: ماذا فعلت هذه المرة يا ابن القحبة التي تعتمر في السعودية؟ ورأيت سعاد تأتيني مبتهجة وتقول: رفعت رأسي بين زميلاتي في الدائرة.

فقلت لها ملهوفاً: أي دائرة تقصدين؟.. فأنا على قول الأسمر حلیم، بحثت عنك في كل مكان.

وما إن أنهيت كلامي حتى وجدتها تختفي من قدامي.

وسمعت أمي تصبح من بعيد: ماذا فعلت يا سعيد؟

فأقول لها وأنا أتييس من العطش: أرجوك يا أمي أريد قارورة ماء من زمزم.

فترد عليّ: اشرب من ماء عين الفيحة، وإن لم تتحصل على شيء منها فأنصحك بماء بقين.

ورأيت الجماهير تلتف حولي من كل حذب، وتأتيني من كل صوب، وهي تهتف لي: عاش سعيد الشامي قاتل كليبر البلدية. ثم تشد بصوت واحد:

إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بدّ أن يستجيب القدر
ولا بدّ لليل أن ينجلي ولا بدّ للقيد أن ينكسر
فوجدتها فرصة مناسبة أن أصعد على قمة جبل قاسيون، علني أرى من فوق المحبوبة سعاد فادعوها إلى كسر قيدها، حتى لا تبقى أسيرة ابن عمها الضابط، الذي يحاول أن يغريها بسيارة ويشتريها بعمارة...

فرايت من فوق أمي وهي تمشي بين الصفا والمروة تلوح

للناس بيدها وتقول لهم: انظروا.. هذا هو ابني سعيد البطل.
ورأيت أبي يخطب في المساجين وهو مستلق على الأرض:
ابن الحمار لا بد أن يكون جحشاً يا جماعة، وهذا الجحش الذي
ترونه هو ابني.

ورأيت الضابط ابن عم سعاد يقول لي: وأخيراً وقعت بين
يدي يا ابن الحرام.

ورئيس البلدية يهرب مني ويتبرأ من فعلتي.
ورأيت أطفالاً يتصايحون ويهللون، وشيوخاً يترحمون، ونساء
يندبن ويكيبن، وثلة من الشرطة تقودني إلى منصة الإعدام، حيث
كانت الأنشطة تتظرنني، فقلت مناجياً ربي: اللهم ارحمني أنا
عبدك الجحش ابن الحمار المرمي في الحبس.

ورأيت، أنني أنا المدعو سعيد الموظف في بلدية عيشة قد
مُت، وأن الناس جاؤوا إلى قبري ليترحموا عليّ ويقرؤوا ما تيسر
من السور على روحي. قلت لهم: ظللوا عندي اليوم ولا تتركوني
وحدي. فإذا بهم ينهروني، ولولا ضرب الميت حرام - كما قال
أحدهم - لضربوني، بينما قال لي كبيرهم، وهو رجل ملتج وجليل:
احترم نفسك يا ميت. فسكْتُ عن الكلام المباح حتى شروق شمس
الصباح، فحملت كفني بين ذراعيّ وذهبت إلى البلدية.

الزموا الحذر يا شباب فإن ما حدث انقلاب

ورأيت فيما يرى النائم، أن الليل كان مدلهماً وبهيماً، وأنتي بدوت حينها كالسابع في نفق عظيم. وعرفت أنني الساعة على الصراط وأنها ستكون ساعة هلع وضراط. وبينما كنت أفكر بحالي وأحوالي، جاءني الجرو ابن الجعاري، وقال لي: ها قد حان وقت الحساب يا قاتل الكلاب.

قلت: حين قتلتك كنت موظفاً في البلدية ولا يترتب عليّ حساب أو دية.

قال: هذا صحيح في دنيانا الفانية لا في آخرتنا الباقية.

قلت: وماذا تريد مني الآن؟

قال: سأشكوك للباري عزّ وجلّ إن لم تدفع لي ديتي.

قلت: هذه مسألة بسيطة يا ابن الحلال ويمكن حلّها.

قال: إذن قدم لي عرضك ومدّ يدك إلى جيبيك.

فدسست يدي في جيبي وناولته مئة ليرة، فإذا به يقول لي وقد انبسطت أساريه وتهلل وجهه: الآن أصبحنا أصحاب وليس بيننا ما يدعو إلى الحساب والعتاب.

ثم تركني وراح يجري نحو الدكان ليشتري زجاجتين من شراب التفاح والرمان.

صباحاً، وقبل أن أصل إلى مبنى البلدية، جنّ شوقي إلى سعاد، فذهبت حالاً إلى سوق الألبسة النسائية، بعد أن أقنعت نفسي بأن الرمد أفضل من العمى، وأني إن لم أتوضأ بماء سعاد فمن سيمنعني من أن أتيمم بترابها؟ وقفت أمام الواجهة الزجاجية ورحت أناجيها والألم يعصر قلبي، والدمع يهدر من عيني. قلت لها: لقد طال الانتظار.

قالت: ما بيدي حيلة.

قلت: ما عدت أحتمل فراقك.

قالت: وأنا أيضاً يا حبيبي.

قلت: ما العمل إذن؟

قالت: العمل عمل الله.

قلت: أفكر بخطفك بعد أن أقتل صاحب المحل.

قالت: أنت لست بقاتل، وإن فعلتها، أقسم إنني لن أذهب معك.

قلت: حسبنا الله ونعم الوكيل.

قالت: نعم.. حسبنا الله ونعم الوكيل.

وحين طال بي المقام وأنا أتحدث إلى سعاد المانيكان، خرج

إليّ صاحب المحل وصاح بي قائلاً: وآخرتها معك يا أخ؟!

قلت وأنا أمسح الدمع عن خدي: نعم يا عم؟

قال: هذه آخر مرة أرى وجهك هنا.. هل فهمت؟

قلت: نعم فهمت يا عم ولكن قلبي لا يريد أن يفهم.

قال: إذن لا حول لك ولا قوة.

قلت: نعم يا عم.. لا حول لي ولا قوة.

قال: أمري إلى الله.. أدخل وأنا سأحل لك هذه المشكلة.

ودخلت معه إلى المحل، فإذا به يمدّ يده إلى عمق الواجهة من الداخل ويخرج منها سعاد المانيكان، ثمّ يقدمها إليّ وهو يقول: خذها وحلّ عني.

وحين عرضت عليه مبلغاً من المال، بعد أن حصلت على المال، استغفر ربه ثلاثاً ثمّ قال: لا حول ولا قوة إلا بالله.

ثمّ أردف قائلاً وهو يربت على ظهري: اذهب في حال سبيلك يا بني.. الله يشفيك ويشفي أمة محمّد أجمعين.

فحملت من توي سعاد المانيكان ورحت من بهجتي أركض بها من مكان إلى مكان، إلى أن استتبّ في بيتي المقام. أجلستها على الكرسي، ثمّ استأذنتها ساعة من الزمان لأنظف البيت وأرتبه كما كان، فقالت لي في عتب: هذا شغل نسوان يا حبيبي.

قلت لها: ما زلت عروساً يا حياتي، ولا يجوز أن أدعك تشتغلين في البيت من أول ليلة.

ولاحظت وأنا أرتب البيت وأنظفه، أن سزيري صغيرٌ وضيقٌ ولا يكفي لنوم شخصين، فنزلت للتو إلى السوق وابتعت سريراً جديداً، طويلاً وعريضاً.

ليلاً، استلقت سعاد على السرير الجديد وغطت في نوم عميق، فقلت لنفسي وأنا أنظر في حسننها واتساق ملامحها:

السكنة من قسرة المرقف، اخل الواجهة أيام كانت مانيكان
في سوق النسوان. وظللت أتملأها وأشبع عيني من رؤياها، إلى
أن أصبح الصباح، فأغمضت عيني...ونمت.

ورأيت فيما رأيت أن أبي قال لي: لقد فعلتها إذن يا حمار
وتزوجت؟!

و أن أمي سألتني: أين العلامة يا ولد؟
فأجبتها: عن أي علامة تسألين يا أمي؟
قالت: أنت مثل أبيك، حمار وستظل حماراً، ولن تفهم أبداً
قصص النسوان.

ثم أردفت محتدة: عروسك عذراء أم ثيب؟
وقال لي الضابط ابن عم سعاد وهو يقتل شاربيه: تكون هذه
الشوارب على شرموطة إن لم أجعلك تدفع الثمن غالياً.
ورأيت أم سعاد تقول لزوجها: لقد وقع الفأس على الرأس
وفعلها المجرم قاتل الكلاب.

وأن أباه رَدَّ على أمها قائلاً: هذه إرادة الله يا امرأة.
وما إن لاحت شمس الصباح حتى صارت العصافير تزقزق
زقزقة، والبلابل تصدح صدحاً، والزهر يتفتح تفتحاً، والمطر يزخُ
زخاً، والشمس تسترق النظرة من خلف الغيم سرقة، والناس في
الشوارع والساحات يرقصون ويدبكون ويغنون ويباركون، وأنا
أتوسطهم ببذلتي السوداء وربطة عنقي الحمراء، بينما كانت سعاد
تطلُّ على الجمع من النافذة بقميص نومها الأحمر الشفاف، وهي

تلوّح لهم من بهجة بمنديل أبيض ملطخ بالدم...
قال أبي: لقد فعلها الوحش.
وقالت أمي: الآن استقرت حالي وبردت ناري.
وقال ابن عمها: لا يمحو الدم غير الدم.
وقالت أمها مبتهجة: قلبتم الطنجرة على فمها فطلعت البنت
شريفة عفيفة مثل أمها.
وقال أبوها مفتخراً: إنما الأمم الأخلاق ما بقيت... فإن هم
ذهبت أخلاقهم ذهبوا.
تلك الليلة نمت وسعاد مثل عروسين، قبلتها وقبلتني، نمت
فوقها وهي نامت تحتي.. وظللنا على هذا الحال حتى قالت لي:
أنا تعبت.
فهجّت منها وغضبت، ثم قلت لها: إياك ثم إياك أن تقوليها
ثانية، حتى لا أصبح أنا مثل أبي، وحتى لا تصبحين أنت مثل
أمي، فينتهي بنا المقام بين السعودية وسجن عدرا.
عندما وصلت إلى باب البلدية، جاءني أحد الموظفين وقال
في لهجة تهديد ووعيد: أين كنت في الثلاثة أيام الماضية؟.. البلدية
قائمة قاعدة عليك والمعلم ما فتى يطلبك.
ودون أن أردّ عليه، تابعت طريقي نحو مكتب رئيس البلدية،
وأنا في حال من الخوف والارتباك.
قلت للحاجب الذي كان يقف أمام الباب: من بعد إذذك أريد
الدخول إلى المعلم.

فتطلع إليّ مرتاباً وهو يقول: هذا أنت.. وجهك أم ضوء القمر؟!

قلت: هذا وجهي.

قال: رئيس البلدية حلف بالثلاث أنه سيتف ريشك إن وقع بصره عليك.

ثم أردف وهو يفتح الباب: أدخل.. كان الله في عونك.
حين وقفت قبالة رئيس البلدية ورأيت في تقاسيم وجهه ما رأيت، أدركت أن الله لم يكن في عوني لحظتها، وأني على ما يبدو هالك لا محالة. بداية تمطى واشتط، واحتد وامتمد، ثم قال لي وهو يلتف من خلف مكتبه نحوي: والآن قل لي أين كنت يا حيوان؟ وحين شددت عزيمتي للرد عليه، اكتشفت أنني بلعت لساني، وأني الآن بئس من دون لسان. قبض على خصلة من شعري وهزني ثلاثاً ثم قال: ردّ على سؤالي.. أليس لك لسان؟!

فشرعت أومع له بيدي أنني بلعت لساني، وبأنني يا أستاذ بئس من دون لسان. ولأنه لم يفهم حركاتي وإشاراتي، فقد خبطني بقبضته خبطة قوية على ظهري، فُدر لها أن تُخرج بلعبي، فإذا بي أنطق وكأنني ما بلعت ولا سبق لي أن خرس..

قلت: أعذرني على غيابي يا أستاذ.. فلم أغب عن البلدية إلا لشديد قومي.

فرّد ساخراً: وما هو هذا الشديد القوي؟

قلت: لقد أكملت نصف ديني.

فإذا به يخرج عن وقاره، ويهزّ من فرحته خصره ومنخاره،

وهو يصيح بأعلى صوته: تعالوا يا ناس يا جماعة التسيّب وعديمي المسؤولية واسمعوا ما يقوله هذا المنظوم زميلكم.

ولم يكد ينهي كلامه حتى دخلت إلى المكتب أفواج من الموظفين. وإذا يستب بهم المقام ويطول بهم الانتظار، يخطب فيهم قائلاً: اسمعوا يا موظفي بلدية عيشة.. أنا حميد بن فريد بن جلا وطلاع الثنايا ومتى أخلع عن وجهي الماسك تعرفوني.. أما والله فإنني لأحمل الشر بثقله وأحذوه بنعله وأجزيه بمثله، وإنني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها وإنني لصاحبها.. يا موظفي بلدية عيشة، إن أمين المحافظة نثل كنانة بين يديه، فعجم عيداتها عوداً عوداً، فوجدني أمرها عوداً وأشدّها مكساً، فوجهني إليكم ورماكم بي يا أهل النفاق ومساوئ الأخلاق.. واعلموا أنه ليس مني الإكثار والإبذار والإهذار، ولا مع ذلك التفار والفرار، إنما هو انتضاء هذا السيف، ثم لا يغمد في الشتاء والصيف....

وما إن أنهى رئيس البلدية خطبته حتى خلع الماسك عن وجهه وامتنق سيفه، فإذا به الضابط ابن عم سعاد الذي وعدّها بسيارة وأن يسجل باسمها عمارة. وحين رأى الموظفون ما رأيت، انفضوا إلى مكاتبهم هاربين، وسمعت أحدهم يقول لزملائه همساً: الزموا الحذر يا شباب فإن ما حدث انقلاب.

تحولت البلدية إلى معسكر وأصبح الضابط ابن عم سعاد الحاكم المطلق فيه، فأمرهم بإحضاري مخفوراً، وكانت الحجة أنني غير وطني ومهمل للواجبات، فقرأ الحاجب القرار الصادر عنه فقال: يجلد المستخدم سعيد بن فلان بمئة جلدة أمام باب البلدية

وعلى مرأى من الموظفين والمراجعين. وتابع يقول والناس في حالة من الهلع: وسيشرف رئيس المكتب الفني على تنفيذ الحكم بمرافقة طبل الاستعراض في تمام الساعة الثامنة من صباح الغد بحضور طبيب أمانة المحافظة. التوقيع: حاكم بلدية عيشة.

ونمت ليلتي تلك وكأني ما أهنت ولا عُذبت، حتى جاءني في المنام رجل ذو هيئة ومقام. قال لي: يا بني أنت هالك لا محالة فلا تطلب من ظلامك وقاتليك السلامة.

وقال لي: يا بني أنت رجل حر ومستقيم فلا تطلب الحياة من هذا الضابط المستبد اللئيم.

وقال لي: يا بني الداء حب الحياة والدواء حب الموت.. اصبر فالشجاعة صبر ساعة.

وقال لي: الداء في مد الرقاب للسلاسل والدواء في الشموخ عن الذل والردائل.

وقال لي: اسمع بني فإني أنصحك قبل أن تموت أن تجد لروحك موضعاً حسناً.

فسألته سؤال اليقظ النائم: وكيف يكون لي ذلك يا سيدي؟ قال: ابحث عنها بين الأضداد يا بني.. كالصعود والهبوط والكبر والتواضع والكذب والصدق والمحبة والضلالة والعزة والمذلة.

صباحاً، جاءني رئيس المكتب الفني المكلف بجلدي وقال لي: جهز نفسك يا أخ سعيد.

قلت: على ماذا؟

قال: هل نسيت؟

قلت وأنا أتحس جسدي استعداداً لجلدي: وما الذي نسيته يا أستاذ؟

قال: لقد بلغت اليوم سنّ الثلاثين وزملاؤك أحضروا الكاتو وسيحتفلون بعيد ميلادك.

فقلت له: أشكرهم شكراً جزيلاً.

ثم همست لنفسي: أنا لا أحب الكاتو أريد مشبكّ وعوّامة.
وما أن خرجت إليهم، حتى وجدتهم جمهوراً غفيراً، طويلاً وعريضاً، فكان الطّبال يطبل بطلبه، والزمّار يزمّر بزمّره، والناس في هرج عظيم، لا تعرف قاعدتهم من واقفهم ولا قائلهم من ساكتهم. أقبل عليّ نفرٌ منهم يهتفونني بعيد ميلادي ويباركون لي أيام حظي وسعادتي، فشكرتهم شكراً جزيلاً وقلت لهم فيما قلت: لقد أخجلتُموني باهتمامكم ولن أنسى ما حييت رعايتكم وعطفكم. فقال لي رئيس البلدية: ألف مبروك. وقال لي رئيس المكتب الفني: كل سنة وأنت سالم. وقال لي أمين مستودع الضروب مازحاً: سنة حلوة يا مضروب. وفيما كانت الفرحة تملؤني والسعادة الغامرة تغمرني أقبل عليّ الجعاري وجروه وقالوا لي بصوت واحد: نحن سعداء ببلوغك سنّ الثلاثين ونتمنى لك طول العمر والهناء. قلت: أستمأ غاضبان مني؟ قالوا: لقد عفا الله عما مضى، لأن ما حدث يا أخ سعيد ذهب وانقضى. ففرحت من قولهما فرحاً عظيماً، ورحت أرقص مع الراقصين وأكل الكاتو مع الأكلين، إلى أن جاءني رئيس

البلدية وهمس في أذني: اعذرني يا أخ سعيد لأننا لم نجلب لك مشبك وعوامة. فاستغربت كيف عرف هذا البليد الذي اسمه حميد، بأنني لا أحب الكاتو؟

عندما استيقظت من النوم كان الحزن قد بلغ مني مبلغاً شديداً. لقد وصلت سن الثلاثين إذن وما زلت عازباً ووحيداً!! أمي في السعودية تتطلع إلى رضا الله وزوجها، وأبي يقضي محبوسيته التي قد تطول، وأنا وحدي في البيت، لا أكلة هنية ولا شربة مرية ولا من يحزنون. وسعاد التي ملكت عقلي وقلبي اختفت عن ناظري، فلا علم لي عنها ولا خبر، وكأنها طيف جميل مرّ من أمامي ذات يوم ثم اختفى من دون كلمة عذر تخفف عني هذا الكدر. وحيداً ألملم نفسي عن الناس خشية أن يقولوا لي هازئين: من تظن نفسك يا قاتل الكلاب ويا ابن القحبة والحرامي. وحيداً أدفع عن نفسي ظلم رئيس البلدية الذي لا يراعي فيّ ذمةً أو قضية. ورأيت أنني بعد أن خرجت من البيت تمشيت، وأنني عرجت على الجامع الأموي فتوضأت وصلّيت، ثم زرت قبر صلاح الدين الأيوبي فنظرت إليه واعتبرت، وقلت لحفظتها فيما قلت: إن النصر صبر ساعة فلماذا يا سعيد ما هدأت وما اضطربت؟ وصعدت إلى جبل قاسيون مشياً كما لم يفعلها مجنون، وصحت بأعلى صوتي: يا رب الأرض والسماوات ورب الخلق والجماد كيف لي العثور على سعاد؟

فجاءني صوت قال لي: أنا سعاد وأرجوك يا حبيبي أن تخلصني من سجن العماد.

سألتها: أي عماد تقصدين؟

قالت: ابن عمي.

قلت: صار عماد؟

وقبل أن أسمع جوابها، نزلت من الجبل هرولة إلى إحدى السفارات، وطلبت منها الهجرة هرباً من العماد ابن عم سعاد، والفوز برأسي من عاديّات الزمن، قبل تحويلي مثل غيري إلى سجن الشيخ حسن.

وسمعت فيما سمعت من رجل عارف بأحوال الزمان اسمه ابن عرب شاه، المشهور بكتابه "عجائب المقدور في أخبار تيمور"، بأن المدعو سعيد الذي كان يعمل في بلدية عيشة، سيجمع بعد سنين، العساكر الجرارة والسهام الطيّارة والسيوف البتّارة، ويهجم على البلدية هجمة قوية ويحررها من الحاقّد الذي يسمونه ضابط، وسوف يكون معه ألف ألف مقاتل، ما بين فارس وراجل وضارب سيف ونابل. وأنه بعد أن يثبّت الضابط جأشه المزوّد ويستحضر عقله المفقود سيقول لسعيد: لقد أخطأت ومنك المغفرة. وأن سعيداً هذا سيردّ عليه ردّ المتصرّ الظافر: اذهب يا كَرّ فانت حرّ.

مات بالسكنة القلبية وهو نائم فوق صبية

ورأيت فيما يرى النائم، أن "سعاد" عروس وأنني مجنون
ومنحوس، فصرخت بأعلى صوتي: "لو دبت نملة سوداء على
صخرة صماء وما شعرت بها لقلت أنه ممسوس بي". لكن أحداً
لم يسمعني، وأنا أيضاً لم أسمع صوتي، فعرفت أنني ما زلت نائماً،
وأنه سبحانه وحده اليقظ الدائم.

خرجت إلى الشارع، فإذا بجمهرة من الناس تقف أمام المبنى
الذي أسكنه، وما إن رأوني حتى أقبلوا نحوي حزينين كئيبين،
فسألتهم: ما الذي حصل؟

فردّ عليّ كبيرهم قائلاً: البقية في حياتك يا بني.
قلت بعد أن كاد قلبي يسقط بين قدمي: ومن الذي مات لي
يا عم.. أبي الذي في السجن أم أمي التي في السعودية؟
قال: لا هذا ولا تلك، وإنما هو العماد ابن عم حبيبك سعاد.
قلت: ومن الذي جاءكم بخبره؟
قال: سمعنا من نشرة الأخبار.
قلت: وماذا سمعتم؟

قال: أنه أصيب بالسكتة القلبية وهو نائم فوق صبية.

وتابعت طريقي، فإذا بي أمام جمهرة أخرى من الناس، سألت أحدهم: ما الذي حصل؟

قال: اسأل غيري.

سألت غيره: ما الذي حصل يا حبيب؟

قال: أنا مجيب .. وهذا الذي إلى يمينك اسمه حبيب.

فسألت حبيب: ما الذي حصل يا أخ حبيب؟

قال: أنا لست حبيبك.

قلت: من أنت إذن؟

قال: أنا العماد ابن عم سعاد.

قلت: ولكنني سمعت أنك مت؟!

قال: هذه دعاية أنا فبركتها حتى أعرف أعدائي من أصدقائي.

سألته: وماذا كانت النتيجة؟

قال: هذا ليس شغلك.

ثم اختفى من أمامي وكأنني ما قابلته ولا حدثته.

وتابعت طريقي، فإذا بي أمام أناس من مختلف الألوان

والأجناس، يهتفون بصوت واحد: يسقط العماد ظالم العباد.

سألهم: أي عماد تُسقطون؟

قال الأول: العماد حنفي بن حسنين.

قال الثاني: العماد سوسة بن موسى.
قال الثالث: العماد خليل بن شرحبيل.
قال الرابع: العماد سهيل بن جبيل.
فسألني أحدهم: وأنت يا أخ تُسقط من؟
قلت: العماد ابن عم سعاد.
ثم هتفنا بصوت واحد: يسقط.. يسقط.. يسقط..
وإذ بالعماد ابن عم سعاد، يقبل عليّ ويقبل الأرض بين يديّ،
وهو يقول: اعف عني ولا تسقطني أرجوك.
قلت له: اذهب لقد عفوت عنك.
وقبل أن يذهب سألتني: هل تعرف أين سعاد؟
قلت له: لا أعرف.
قال: أنا ذاهب للبحث عنها، وإذا سألك أحد عني، قل له إنني
على الجبهة أحارب الأعداء.

وتابعت طريقي، فلإذا بي أرى على مرأى عيني عصابتين من
الصبيان تتناوشان بالمسدسات، وحين سميت لفك الاشتباك بينهما،
جاءتني رصاصة عمياء أوقعتني أرضاً، فاجتمعت العصابتان فوقني،
وراحتا تتناوبان على مدحي والحديث في شأني..
قال أحدهم مستغرباً: يا شباب نحن كنا نتناوش بمسدسات
ترش الماء، فمن أين جاءت هذه الرصاصة التي قتلت هذا الرجل؟
وصاح آخر: في حارتنا غريب.
وقال ثالث: علينا القبض عليه قبل أن يهرب.

وقال رابع: لا بدّ أنه ابن العماد.

رفعت رأسي نحوهم وسألتهم: ومن تكون أمه يا شباب؟

فقاطعني أحدهم: ألم تمت بعد؟

قلت: ما زلت أتنفس بصعوبة ولكنني على الأغلب مت.

فصاح برفاقه: احملوا معي جثة الشهيد لنضعها في براد

المستشفى.

وحملوني على أكتافهم وراحوا يهرولون بي مسرعين نحو

المستشفى، وهم يهتفون في حماسة منقطعة النظر: بالروح بالدم

نفديك يا شهيد.. بالروح بالدم نفديك يا شهيد....

في المستشفى اجتمع حولي رهط من الأطباء والممرضين

وشرعوا يمتدحون الشهادة والشهيد، حتى أن ممرضاً ملتجياً خطب

فيهم قائلاً: يقول سبحانه وتعالى يا أخواني "ولا تحسبن الذين

قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون" ثم طلب

منهم وضعي في البراد لأن فيه كسباً للثواب، وحين لاحظ كبيرهم

أنني ما زلت أتنفس، أمرهم بنقلي فوراً إلى غرفة العمليات.

كنت بين الحياة والموت وأنا مستلق على السرير في غرفة

العمليات، وكان أطباء وطبيبات وممرضون وممرضات يتحادثون

في قصتي وكيف السبيل إلى نزع الرصاصة من صدري.. لكن

الذي أذهلني وكاد يفقدني عقلي، أن "سعاد" حبيبتي كانت تقف

بينهم تندب وتبكي وهي تصيح: أرجوكم أنقذوا حياته.

فسألها أحد الأطباء: هل تعرفينه يا زميلة؟

فردت عليه وهي لا تزال تجهش باكية: إنه حبيبي ورفيق دربي.

فقال لها الطبيب وهو يميل نحوها مواسياً: سأعمل كل ما في وسعي لكي أنقذه يا دكتورة .

لكن سعاد لم تنتظر حتى يفعل الطبيب ما في وسعه أن يفعل، فاقتربت نحوي ووضعت كفها الأيمن على صدري، ثم راحت تُدلكه تدليكاً خفيفاً، ناعماً ولطيفاً، بينما كان الطاقم الطبي يراقب ما يحدث وهو في حالة من الدهشة والذهول، وما هي إلا بضع دقائق حتى كانت الرصاصة تنسل من صدري، فصاح من عجب من صاح، ووقع على الأرض مغشياً عليه من وقع، ثم مالت نحوي وراحت تنعشني فمأ بفم...

قال كبير الأطباء: هذه معجزة ما رأتها عيناى من قبل.
وقالت طبيبة: ومن الحب ما أحيا وما ابتدع.
وقالت ممرضة: هذه أحلى عملية حضررتها في حياتى.
وقال ممرض: يا ليتنى كنت مكانه.

وتابعت طريقي، فإذا بي أرى رجلاً وامرأة في الشارع محتدان، وبالأيدي والأرجل يتضاربان، وحين سألتهما عن سبب خلافهما قالت لى المرأة: هذا العنين يدعى أننى زوجته ويريد أخذى غصباً عنى إلى بيت الطاعة.
وقال لى الرجل: هذه القحبة تدعى أنها زوجتى وتطلب منى نفقة.

وقالت لى المرأة: أنا أكرهه.

وقال لى الرجل: أنا أكرهها.

فسألت الرجل من يكون، فقال لي معاتباً: ألم تعرفني يا ولد...
أنا أبوك.

وسألت المرأة من تكون، فبكت بكاء مرّاً وهي تقول: نسيت
أمك يا مغضوب.

فتنحيت جانباً وبكيت، ثم سألتها أن يسامحاني، لكنهما أيا
ذلك واتهماني بالعقوق. وحين رأياني أجهش في البكاء، اقتربا
نحوي وراحا يتحسان بفيهما وجهي ويُمسدان بأيديهما شعري،
وهما يغنيان معاً بصوت واحد رقيق وحنون: لا تبكي يا ولدي
فالحزن عليك هو المكتوب.

ثم تركاني وحدي ومشى كل منهما في طريقه. عاد أبي إلى
سجن عدرا، وعادت أمي إلى زوجها أبي زهدي الذي تعتمر وتحج
معه كل سنة في السعودية.

وتابعت طريقي، فإذا بي أرى صبيّاً يحمل بيده مسدساً ويبكي،
اقتربت منه وسألته: ما الذي يبكيك؟

قال: ضربني الأولاد الزعران.

وسألته: لماذا ضربك الأولاد الزعران؟

قال: لأنني قوّصت رجلاً بمسدسي وموّته.

قلت: أنا يا بني من بمسدسك موّته.

ثم سأله: أنت ابن من؟

قال: أنا ابن العماد ابن عم سعاد.

فقاطعته قائلاً وأنا مذهول: ومن أمك؟

فردّ عليّ في غضب وهو يلوح بمسدسه: وما دخلك أنت
باسم أمي يا حقير؟!

فتركته في الحال بعد أن اعتذرت منه أيما اعتذار، ورحت
أجري وأنا أقول لنفسي: هل يمكن أن يكون هذا الولد الأزعر
هو ابن سعاد؟!

وتابعت طريقي، فلماذا بي أرى سعاد المانيكان تتمشى في
الشارع، اقتربت منها وسألتها: ماذا تفعلين هنا؟
قالت: لقد مللت من الجلوس في البيت فخرجت أتمشى.
قلت غاضباً: وكيف تخرجين من البيت من دون إذني
وموافقتي؟

قالت: سامحني يا حبيبي سعيد لقد أخطأت ومنك السماح.
ثم تنحت جانباً وأجهشت في البكاء. وبعد أن قبلتها وضممتها
إلى صدري قلت لها: لقد سامحتك.

وبقينا لحظة على هذه الحال، تقبلني وأقبلها وأمسح الدمع
عن خديها، إلى أن جاءنا الرجل الملتحي نفسه وقال في غضب:
تمارسان الفسق في الشارع يا أولاد الحرام.

ثم ضرب سعاد بكفه ضربة قوية على وركها وقال: تحصني
يا امرأة فإن الله مع المحصنات.

ثم أردف متضرعاً ويداه مرفوعتان نحو السماء: اللهم أصلح
عبدك وأمتك وأهديهما إلى الطريق القويم، وأحم أعراضنا من
الكفرة والفجار والفاستقين.

وتابعت طريقي فإذا بي أشعر أن أطرافي تتيبس وأن لساني ينشف، فعرفت أنني عطشان. وما إن نزلت إلى النهر وشربته من منبعه إلى مصبه حتى جاءني خلق كثير. تقدم نحوي كبيرهم وقال لي: ماذا فعلت يا أختينا.. لقد أبيضت الزرع وجففت الضرع. قلت له: أنا ما زلت عطشاناً يا عم فهل يوجد في هذه الناحية آبار ماء؟

فابتعد عني خائفاً مذعوراً وقال لجماعته: هيا بنا نرحل يا قوم فلم يعد لنا في هذا البلد لقمة نأكلها ولا شربة ماء نشربها. فشعرت بحزن شديد وأنا أراهم سيكون وعلى حظهم السيئ يندبون. فعدت إلى مجرى النهر ودلقت ما في جوفي من ماء شربته.. فإذا بالنهر يتدفق، وبالزرع يخضر، وبالضرع يمتلأ ويتضخم، ففرحت فرحاً شديداً، ثم تابعت طريقي...

لكن كبيرهم لحقني وسألني: من تكون يا مولانا؟

قلت: أنا العبد الفقير لله سعيد.

قال: أنعم وأكرم يا مولانا.

ثم أردف يقول حين وجدني صامتاً شاردأ: أنت يا مولانا موتنا من العطش لأننا قوم فاسدون ثم أحييتنا لأنك وجدت في قلبنا بذرة ندم وتوبة، فما الذي يمكننا تقديمه لك غير بذور الزرع وشراب الضرع؟

قلت: أنا هائم على وجهي منذ سنين أبحث عن نصفي الآخر الذي اسمه سعاد..

فقاطعني قائلاً: طلبك مستجاب وهو موجود عندي يا مولانا.

ثم التفت نحو قومه وصاح: تعالي يا سعاد.
فإذا بعشر فتيات جميلات يأتين إليه صائغات طائعات وقلن
له بصوت واحد فيه غنج وحنان: نعم يا سيدنا؟
فنظر إليّ وهو يضع بصره بين قدميه وقال: اختر واحدة منهن
يا مولانا.

وحين نظرت وأبصرت وأطللت، وجدتهن كلهن حبيبتني
سعاد، في حركاتها وسكناتها، في تغنجها وكلامها، في تسريحة
شعرها وتطابق فمها وأنفها، وحتى في قوامها ومشيتها.. فتحيرت
أيهن أختار. ولما طالت حيرتي قال لي: لا تهتم ولا تحتر يا مولانا.
قلت: ماذا تقصد يا شيخ؟

قال: كلهن لك حلال زلال فاحملهن على بركة الله وسر.
فشكرته شكراً جزيلاً، ثم حملتهن كما طلب مني، وتابعت
طريقي مودعاً بالبركات والزراريد.

أنا سلطان الحقيقة

ومقتدى الطريقة

ورأيت فيما يرى النائم، أنني خرجت من البيت إلى البرية، وأنني وقفتُ بقتل خمسة كلاب جعارية، وأن رئيس البلدية استقبلني كما يُستقبل الأبطال في مثل هذه الأحوال، فعلقَ على صدري النياشين كوني شجاعاً من شجعان الوطن الميامين. لكن ذلك التكريم لم يفرحني، بعد أن علمت من المحاسب، أنه ليس في نية البلدية أن تصرف لي مكافأة شهرية، فأصبت بالإحباط، لأن كلام رئيس البلدية كان مثل شهر شباط، ليس عليه قيد أو رباط . وبقيت على هذا الحال عدة أيام، إلى أن جاءني الكلاب الخمسة التي قتلتها، لمواساتي والتخفيف من حزني وتعاستي...

قال الأول: اصبر يا أخي فالصبر مفتاح الفرج.

قال الثاني: لا تحزن فهذه هي إرادة الله.

قال الثالث: مكافأتك ناجزة لكن رئيس البلدية سرقها وأنصحك أن تشكوه لأمانة المحافظة.

قال الرابع: أرجوك أن تقول لي كيف يمكنني مساعدتك ومدد يد العون لك.

قال الخامس: خذ المائة ليرة هذه، فهي آخر ما ادخرته قبل أن أنفق.

ثم استأذنوني وعادوا إلى مقبرتهم هادئين مطمئنين، فشكرتهم شكراً جزيلاً، بعد أن تمنيت لهم طيب الإقامة في المقبرة التي قبرتهم فيها، فبادلوني الشكر بالشكر وطيب العيش بأطيبه.

وخطر لي أن أسمع نصيحة الكلب الثالث وأذهب إلى رئيس دائرة مكافحة الكلاب الشاردة في أمانة المحافظة وأقدم شكوى رسمية بحق رئيس البلدية، وأقول له إنني مظلوم وأن رئيس البلدية سرقني. وحين ذهبت إليه استقبلني بالترحاب وقال لي: أنت يا أخ سعيد مثال حيٍّ وناصحٌ للمواطن البطل الشريف وإنك ولله طيبٌ وشجاعٌ وعفيف.

قلت له: أنا مظلوم يا أستاذ.

قال: ومن ظلمك؟

قلت: رئيس البلدية.. لقد قتلت خمسة كلاب ولم يصرف لي مكافأة.

قال: ولكنني علمت أنه قللك النياشين وعمل لك حفل تكريم.

قلت: هذا صحيح يا أستاذ ولكنني أحتاج إلى المال.

قال: ولماذا أنت محتاج إلى المال؟

قلت: لكي أكمل نصف ديني.

قال: أما زلت أعزب؟

قلت: نعم يا أستاذ.

قال: طلبك عندي.

ثم ضغط على الزر الذي إلى جانبه، فإذا بصيية جميلة مثل
البدر تدخل إلى المكتب وهي تقول: شيبك لييك سعاد الحلوة
بين يديك.

قال لها: اسمعي يا سعاد..قولي لزميلك في الأمانة، المدعو
سعيد، زوّجتك نفسي على سنة الله ورسوله، بمتقدم وقدره ليرة
وبمتأخر وقدره ليرة.

وقال لي: وأنت يا سعيد قل لزميلتك في الأمانة، المدعوة
سعاد، زوّجتك نفسي على سنة الله ورسوله، بمتقدم وقدره ليرة
وبمتأخر وقدره ليرة.

ثم تركنا وخرج من المكتب بعد أن قال لنا إنه بإمكاننا قضاء
هذه الليلة في مكتبه الوثير، فشكرناه شكراً جزيلاً، وتمنينا له دوام
المنصب والسعادة والعمر الطويل.

وحدث في ذلك النهار، أن أمين المحافظة شخصياً كان يقوم
بجولة استطلاعية على المكاتب وخلفه الأعوان والمرافقون، وما
إن رأيني وسعاد في حالة من السعادة والانبساط حتى صاح بأعلى
صوته: تمارسان الرذيلة في مبنى محافظتي يا خنازير يا أولاد
الخنازير. وأصدر من لحظته قراراً بمعاقبتي ومعاقبتها، فاعتبرت أن
ما حدث لنا ليس فال خير نبدأ حياتنا به، ولم يمض على زواجنا
بعد سوى سويغات قليلة...

فقلت لها: أنت طالق يا سعاد.

وقالت لي: أنت طالق يا سعيد.

وقلت لها: لا تزعلي مني أرجوك.

وقالت لي: لا تزعل مني أرجوك.

وذهب كل منا في حال سبيله. أنا عدت إلى البلدية وهي عادت إلى مكتبها، وكأن الذي بيننا من غرام ما حدث وما كان.

في طريقي إلى البلدية مررت إلى المقهى لأشرب فيه فنجاناً من القهوة، فوجدت هناك شاباً ثاقب النظرة بهي الطلعة يجلس خلف واجهة المقهى الزجاجية، يحصي حركات البشر ويتلمس سكنات الحجر. وإذا تأخذني نظرتي وبهاء طلعتي، أجدني أقرب منه وأسأله: من أنت يا أخ؟

فردّ عليّ قائلاً بعد أن دعاني للجلوس إلى طاولته ومسامرته: أنا سلطان الحقيقة ومقتدى الطريقة، مظهر الدقائق وفائض الحقائق، معدن الحكمة وصاحب الهمة، المؤيد بالملكوت والمنخرط في سلك عالم الجبروت، بقية السلف سيد فضلاء الخلف، أفضل المتقدمين والمتأخرين، لب الفلاسفة والحكماء المتألهين، شهاب الملة والحق والدين، أبو الفتوح شهاب الدين السهروردي.

قلت وقد صعقتني ما سمعت: أنت هو السهروردي؟
قال: نعم أنا هو.

قلت: هل تعطني قبضة من حكمتك يا شيخخي.

قال: لقد عاهدت نفسي ألا أبذلن العلم وأسراره إلا لأهله، وأن أتقي شر من أحسنت إليه من اللثام، فقد أصابني منهم شذائد.
قلت: لم أفهم ما ترمي إليه يا شيخخي رغم أنني قرأت لك كتابك التلويحات والمقاومات؟!

قال: لقد قلبوا علمي جهلاً، وهدايي ضلالاً، وبقيني شكاً، وإيماني كفرًا، وتصوفي شعوذة، وفلسفتي هرطقة، وحسناتي سيئات. ثم راح يبكي بكاء مرًا، فانهمر الدمع من عينيه وسال مدراراً على خديه، فقلت له: صبراً جميلاً يا شيخني وبالله المستعان.

قال: لقد شنّ عليّ هؤلاء الأوغاد حملة بعد حملة، ولم يتركوا نقيصة إلا وألصقوها بي، لكن الملك الظاهر أطل الله في عمره قَرْبَنِي إليه وجعلني من خلصائه وأنزلني منزلة عظيمة، غير أنهم لجأوا إلى أبيه الملك صلاح الدين يستفزون ورعه وتقواه، وحجتهم أنني سفسطائي ومن أصحاب البدع والمنكرات، فأمر بإبعادي ونفيي، إلى أن كتب سبحانه ربي ما كتب فتُلفتُ، وإذا تُلفتُ ما تُسيّت وما تناسيت.

ثم نهض من مكانه فجأة وهو يقول لي: أنا ذاهب.

سألته: إلى أين؟

قال: إلى حلب.. مقرّي ومستقرّي.

قلت: هل تأخذني معك يا شيخني؟

قال: راحلتي لا تتحمل سوى راكب ومسكني ضيق لا يتسع

إلا لشهيد.

قلت: أرجوك بلغ سلامي لأهلي وقل لهم أنني في شوق

عظيم.

ثم رحت من لحظتي أسمعه ينشد بيتاً للحلاج وهو ينظر إلى

البعيد:

لأنوار نور النور في الخلق أنوار وللسر في سر المسرير أسرار.

ولم يكذب يخرج من باب المقهى حتى جاءني النادل يسألني:
أين الشخص الذي كان يجلس معك؟
قلت: تقصد شيخنا السهروردي.

قال: لا يهمني إن كان سهروردياً أو ماوردياً.. المهم أن تدفع
لي ثمن فنجان القهوة الذي شربه.
فقلت له: حاضر.

ونقدته المبلغ الذي طلبه وخرجت...
كنت أود أن أقول له إنني أعاني ما عانيت وأشكو مما
اشتكيت.

وكننت أود أن أقول له إن الضابط ابن عم سعاد يكيد لي
وقلب إيماني كفراً ويقيني شكاً.
وكننت أود طلب النصيحة منه بما يمكنني فعله مع رئيس
البلدية الذي يهينني ولا يأخذ بحجتي ورأيي.
وكننت أود أن أحكي له عن أمي التي في السعودية وعن أبي
الذي في السجن.
وكننت أود أن أضع رأسي على صدره وأبكي له كما بكى لي.

في البيت وجدت سعاد المانيكان تجهش، فسألتها: خيراً
إنشاء الله.. لماذا تبكين يا حبيبتني؟
قالت: أنا جائعة.

قلت: كُلّي من حواضر البيت.
قالت: مللت منها ولم أعد أستطيع أكلها.

قلت: وماذا تريدن إذن؟!

قالت: نفسي في اللحم.

قلت: أنا نباتي ولا أدخل اللحم إلى بيتي.

قالت: إذن طلقني.

قلت: لن أفعل.

فإذا بوجهها يحتقن ويصفر وأنفها يرتجف ويحمر، ثم تنفض عليّ وتفضم إحدى يديّ، وما إن بلعتها حتى خرجت إلى الشارع وراحت تروي للناس قصتي وبأنني نباتي ولا أدخل اللحم إلى بيتي، إلى أن جاءني أحد الجيران وقال لي: يا بني يا سعيد، أنصحك ألا تسلك مسلك أبيك، وأن تُحسن النظر بزوجتك حتى لا تجعلها تجري مجرى أمك، وذلك ابقى لك على السلامة وأدوم لسيرتك على الاستقامة.

كُنْني بِسرعة أرجوك فأنا نَعس وأريد أن أنام

ورأيت فيما يرى النائم أنني خرجت إلى الشارع في ليلة ليلاء،
وأنني وجدت الكون حيثُذ وكأنه قطعة سوداء، فصحت بأعلى
صوتي: يا ناس يا هوه من يدلني على سعاد أعطيه نصف عمري.
وظللت على هذا المتوال أكرر السؤال، إلى أن أطلّ عليّ أحد
الجيران من نافذة بيته وقال لي: أخفض صوتك يا جار نريد أن ننام.
قلت له: ألم تسمع قول الشاعر.. ما أطال النوم عمراً وما قصر
في الأعمار طول السهر.

قال: أنت سكران والشرطة وحدها تعرف كيف تتصرف معك.
ولم تمض لحظات حتى جاءت دورية الشرطة، فكبّل أفرادها
يديّ إلى الخلف وقادوني أمامهم إلى السيارة، وسط فرحة الشامتين
وحزن المحبين.

في المخفر قال لي المساعد: هل أنت سكران يا مواطن؟
قلت: ما قريت الخمر في حياتي يا سيدي.
فاقترب مني وراح يشم فمي ويتحسس لحمي ويدور حولي،
وإذ أشعر بالخوف منه، ألحظ أن مخالبه طالت وأنيابه نبتت...
قلت له مذعوراً: من أنت يا سيدي؟

قال: أنا الذئب.

قلت: ومن أنا؟

قال: أنت ليلي.

قلت: أنا ليلي وأنت الذئب؟!

قال: نعم.

قلت: إذن كُلني بسرعة أرجوك، فأنا نعس، وأريد أن أذهب

إلى بيتي لأنام.

فهجم عليّ هجمة جائع نهم، وطفق ينهش لحمي ويجرش
بأسنانه عظمي، إلى أن بلع آخر قطعة من جسدي. بقيت في بطنه
لساعات، إلى أن جاء أبي وأخرجني بمديته من بطن الذئب الذي
ادعى أنه مساعد في الشرطة، ثم عاد من لحظته إلى سجن عدرا
لاستكمال محكوميته، بعد أن وبخني، وبالغ من قهره في شتمي
وضربي.. وقال لي قبل أن يودعني: أنت مثل أمك لا ليلك ليل
ولا نهارك نهار.

ومع ذلك فقد شكرته شكراً جزيلاً ومضيت.

في مكتبه، أشعرتني حنان صوته وانفراج وجهه، وهو يستقبلني،
أنه ليس الأستاذ حميد الذي أعرفه. حاولت أن أعتذر منه وأخرج،
لكنه حلف أغلظ الأيمان أنه سيزعل مني، وطلب من لحظته فنجان
قهوة، واحد لي وواحد له. ثم قال لي ونحن نشرب القهوة: لقد
قررت الأخذ بنصيحتك يا زميل سعيد.

سألته: أي نصيحة تقصد يا أستاذ؟

قال: أقصد موضوع مكافحة الكلاب.. سوف نستخدم الطعوم السامة بدلاً من البارودة والضروب، ولقد أصدرت قراراً بذلك، فهي كما تفضلت وقلت لي أكثر إنسانية.

قلت: بارك الله فيك يا أستاذ فقد أثلجت صدري، وأستطيع أن أقول لك الآن وبالفم الملائن، لقد علا نجمك وغاب نحسك ودام منصبك.

قال: أرجوك أن تبلغ سلامي الحار للسيد رئيس جمعية الرفق بالحيوان وأن تنقل له موقعي الجديد، وقل له إننا أصبحنا في خندق واحد بمواجهة القتلة عديمي الرحمة، وأنه بتعاوننا هذا لا بدّ لنا عاجلاً أم آجلاً من تقديمهم للمحاكمة. فشكرته شكراً جزيلاً وخرجت.

في الممر تحلق حولي الموظفون والمستخدمون، يباركون لي بالقرار الجديد الذي اتخذه رئيس البلدية بتعييني رئيساً لقسم الطعوم السمية.. وقالوا لي: هذه خطوة أولى على سلم المراتب الوظيفية.

فشكرتهم شكراً جزيلاً ومشيت.

على باب البلدية استوقفني رجل وقال لي: حضرتك السيد سعيد؟

قلت: نعم أنا هو.

قال: أنا الضابط عماد ابن عم سعاد.

قلت: أهلاً وسهلاً.

قال: لقد بلغني من شأنك ما بلغ ويشرفني أن تكون زوجاً لابنة عمي سعاد.

قلت: بارك الله فيك ورفعك إلى أعلى المراتب.

قال: أريد مساعدتك في هذا الموضوع فقد أزف وقت ترقيتي. فوعده خيراً وتابعت طريقي.

مشيت بضع خطوات فإذا بجوالي يرن ...
قلت: ألو.

فجاءني صوت يقول: أنا فؤاد شقيق سعاد.
قلت: أهلاً وسهلاً.

قال: أريد أن أهديك المجموعات الكاملة لكتب لينين وماركس وديستوفسكي وتولوستوي.
قلت: شكراً.

قال: بالمناسبة.. أمي وأبي يبلغانك سلامهما الحار ويقولان لك تفضل لعندنا اليوم لتشرب فنجان قهوة من يد خطيبتك سعاد. فشكرته شكراً جزيلاً، ثم أغلقت جوالي وسرت.

في البيت، رأيت أمي وأبي يخرجان من الحمام وهما على أحسن حال، وكانا يتمازحان، ويتبادلان كلمات الحب والاحترام. سألت أمي: خير إن شاء الله.

قالت: لقد كُفيت ووفيت، خمس عمرات وأربع حجّات،
وعمك أبو زهدني أخذ الله أمانته منه ودفنته هناك في السعودية.
وسألت أبي: خير إن شاء الله.

قال: لقد أنهيت مدة محكوميتي، والحاجة أمك بارك الله
فيها، تقوم على خدمتي ولا تدخر جهداً من أجل إسعادي.
فشكرتهما على ما آل إليه حالهما وصمت.

ورأيت فيما رأيت، أنني خرجت من البيت إلى الشارع، وأنا
أصيح بملء صوتي: من كان منكم بلا سعاد فليرمني بحجر.
فاجتمع حولي خلق كثير وقالوا لي: لا تثريب على كلامك
فكلنا في الهم سعاد.

ثم خرج من بينهم شيخ وقور وقال لي: عُد من حيث أتيت
يا بني، قبل أن تُمحي رسومك وتُطمس معالمك، فتصبح موحشاً
بعد أنس ومشوهاً بعد حسن ومكماً للوحش ومخبأً للص.

فسألته: من تكون يا سيدي؟
قال: أنا عمك ابن حزم الأندلسي.
فشكرته شكراً جزيلاً وعدت.

في البيت، قبلت يد أبي الذي كان في السجن، ويد أمي التي
كانت في السعودية، ثم أغمضت عيني.. ونمت.
ورأيت فيما يرى النائم، أن العماد ابن عم سعاد عاث في
البلاد وطال ظلمه كل العباد، فخرجت إليه حشودٌ غفيرة من الناس

تهتف غاضبةً "الشعب يريد إسقاط العماد ابن عم سعد" وأن العماد
خرج إليها بعدده وعديده وقتل منها خلقاً كثيراً.
ورأيت فيما رأيت، أن الحشود تابعت سيرها في الحواري
والساحات، وهي ترمح بأجسادها وتصدح بحناجرها "الشعب
يريد إسقاط العماد ابن عم سعد".

دمشق 2010 / 2011

الأعمال المطبوعة:

دخلت الرصاصة من النافذة، مسرحية -دار الوثبة- دمشق 1983.

أحداث ليلة، قصة -دار الجليل- دمشق 1984.

حمود مستدير القامة، رواية -دار المجد- دمشق 1985.

صخب الأرصفة، رواية -دار نينوى- دمشق 2003.

حديقة الرمل، رواية -دار الطليعة الجديدة- دمشق 2005، ط2

دار نون4 دمشق 2008، ط3 الهيئة العامة لقصور الثقافة- القاهرة 2011.

سموات الوحشة، رواية -منشورات الكوكب/ دار رياض
الريس للكتب والنشر- بيروت 2009.

ليلة الإمبراطور

غازي حسين العلي

• كاتب من سورية

رأيت فيما يرى النائم، أنني أجلس القرفصاء على سجادة حمراء داخل قفص خشبي مزخرف. كان وجهي مصبوغاً بالأخضر والأحمر، وجسدي يضج بقرقرة الحلي، وثوبي بالكاد يستر بعضاً من وركي وصدري، ويتعلق حولي رجال كثر، بشواربهم الكثة المعقوفة وذقونهم النابتة، وهم يرمقونني في شغف من قدمي حتى رأسي.. وكان أحدهم لا يتوقف عن مغازلتني ورمي الكلمات النابية في وجهي، وهو يحرك بين الفينة والأخرى، وبطريقة استعراضية وقحة، موضع نظرات عينيه المنفرزتين في لحمي. وحينما كنت أرشقه بنظرة حادة من طرف عيني وهو يفعل ذلك، تداخلني الرغبة في البصق عليه، لكن القواد الذي كان يقف إلى جواربي ويساومهم على استنجاري، لم يكن يدخر جهداً في مراقبة نأمتي وحركاتي وهو يدعوني، قبل قوات الأوان، إلى مزيد من التغنج والدلال، وإلا دفعت ثمن بلادتي وسوء فهمي وتصرفي. وفيما كانت تتناوشني نظرات العابرين ولمسات بعض العسس المندسين، كان القواد يدور حول القفص، يستدرج العابرين بصوت ناعم سلس: اسمها سعاد.. هيفاء ميساء، وجهها أبيض مدور مثل البدر، وشعرها أسود مثل الحبر.. صدرها مكتنز يملأ كفين، ووركها فخيم لحيم يملأ حوضين.. خصرها ناعم مستدق، وبطنها بطن فرس حر غير مسترق....

مكتبة نوميديا

ISBN: 978-614-02-1072-1



9 786140 210721

منشورات الاختلاف
Editions El-Ikhtilef
editions.elikhtilef@gmail.com

دار
الكتاب
الرباط

منشورات ضفاف
DIFAF PUBLISHING
editions.difaf@gmail.com

جميع كتبنا متوفرة في موقع www.neelwafurat.com - www.nwf.com **نيل وفرات.كوم**